

De la invasión al barrio

Fontcuberta Rubio, David

2. Universidad de Alicante, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, Escuela Politécnica Superior, Alicante, España, davidfontcuberta@gmail.com

Villar Pastor, Paula

3. Universidad de Alicante, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, Escuela Politécnica Superior, Alicante, España, paula_v_p@msn.com

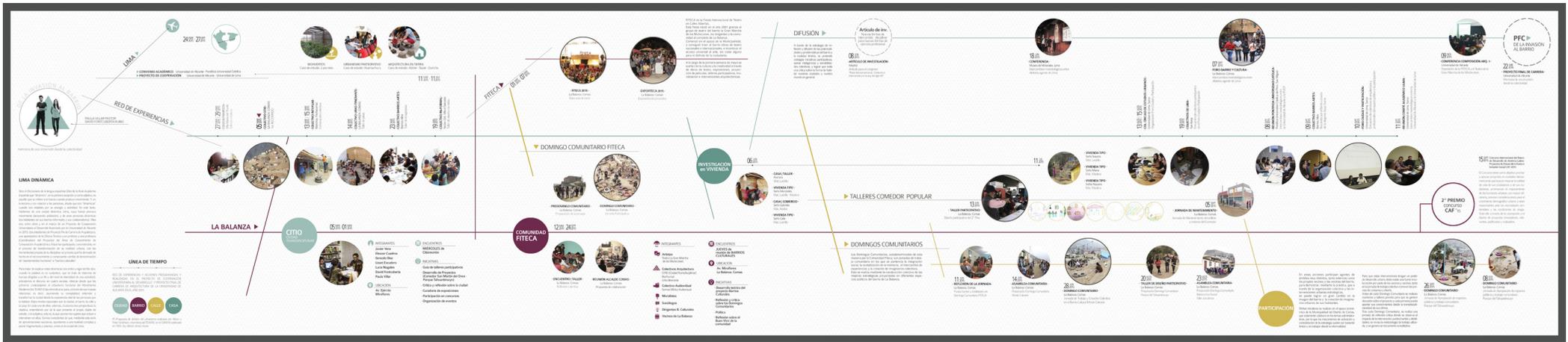
PROYECTO FIN DE CARRERA

DE LA
INVASIÓN

AL



PROYECTO FINAL DE CARRERA · ARQUITECTURA
DAVID FONTCUBERTA · PAULA VILLAR



[...] Por muy dura y amarga, por muy embarazosa y amenazadora que sea la carestía de viviendas, la auténtica penuria del habitar no consiste en primer lugar en la falta de viviendas. [...] La auténtica penuria del habitar descansa en el hecho de que los mortales primero tienen que volver a buscar la esencia del habitar, de que tienen que aprender primero a habitar. [...] Llevarán a cabo esto cuando construyan desde el habitar y piensen para el habitar.

Construir, Habitar, Pensar.
 Martín Heidegger

CIUDAD

BARRIO

CALLE

CASA



LIMA, CIUDAD(anía)

FRAGMENTADA

FRAG + FRAG
MENTA + MENTA
CIÓN + CCIÓN

SOCIAL ESPACIAL

1/3 de POBLACION del PAIS en LIMA

Existe una gran centralización del Estado, con falta de infraestructuras en el resto de provincias del país. Lima sigue siendo el sueño de la prosperidad y del desarrollo urbano en contra de las provincias.

Ciudad Metropolitana de Lima
Capital del Perú · 43 Distritos
31.6 % de la población del país
2672 km² · 2854,29 hab/km²

República del Perú
30 814 175 hab. (2014)
1 285 216,20 km²
0,4 % de Agua
3090 km de Costa
7073 km de Frontera
USD 6625,038 per Cápita
0,7376 (82°)W Índice de Desarrollo Humano



DISTRITOS DE LA CIUDAD METROPOLITANA DE LIMA

- 01. Ancon
- 02. Santa Rosa
- 03. Carabaylla
- 04. Puente Piedra
- 05. Comas
- 06. San Juan de Lurigancho
- 07. San Martin de Porres
- 08. Los Olivos
- 09. Independencia
- 10. Rimac
- 11. Lima
- 12. Lurigancho
- 13. Chaclacayo
- 14. Ate
- 15. Cieneguilla
- 16. Pachacamac
- 17. Lurin
- 18. Punta Hermosa
- 19. Punta Negra
- 20. San Bartolo
- 21. Santa Maria del Mar
- 22. Pucallana
- 23. La Molina
- 24. Santiago de Surco
- 25. Villa Maria del Triunfo
- 26. Villa el Salvador
- 27. San Juan de Miraflores
- 28. Chorrillos
- 29. Barranco
- 30. La Victoria
- 31. Miraflores
- 32. San Isidro
- 33. Magdalena del Mar
- 34. San Borja
- 35. Jesus Maria
- 36. Breña
- 37. San Miguel
- 38. El Agustino
- 39. Linea
- 40. Pueblo Libre
- 41. San Luis
- 42. Santa Anita
- 43. Surquillo

28% de POBLACION BAJO EL UMBRAL de la POBREZA

El gran aumento de población en escasos años (crecimiento del 1100% en 60 años) ha provocado mayores desigualdades en las oportunidades económicas de los ciudadanos y las ciudadanas. A esto no ayuda la corrupción y la baja responsabilidad política de los dirigentes.

3 de cada 5 viviendas son VULNERABLES a un TERREMOTO

Debido a su cercanía al cinturón de fuego del Pacífico, Perú enfrenta una permanente amenaza de terremotos y tsunamis. Un terremoto de 8,5 grados Richter en Lima destruiría 200.000 viviendas y dañaría a otras 350.000, dejando damnificados a entre 2 y 3 millones de limeños.

70% de CIUDAD de CREACION INFORMAL

Las migraciones de lo rural a lo urbano en el Perú han desbordado toda planificación y propuesta de vivienda social en Lima, generando las invasiones de terreno y posterior construcción de viviendas por los propios habitantes.

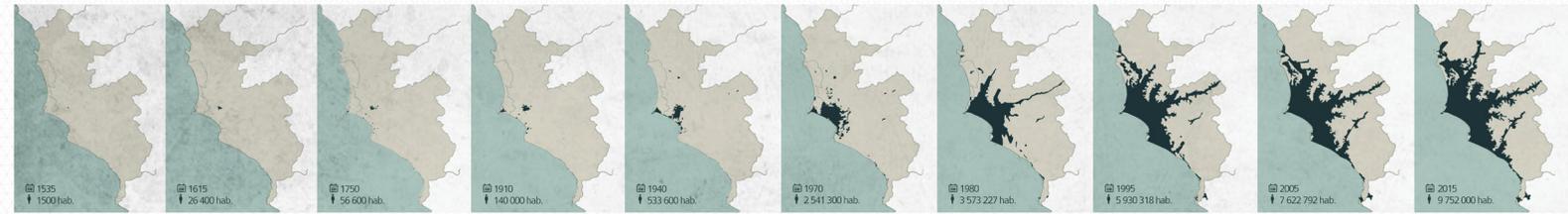
20% de INFRAVIVIENDA

El 60% de las viviendas en Lima son autoconstruidas, convirtiendo a sus moradores automáticamente en población vulnerable ante un desastre natural. Son construcciones con materiales que no son de calidad y que han sido levantadas sin la el estudio técnico necesario.

"Lima es una MEGABARIADA con fragmentos de CIUDAD CONSOLIDADA" Dr. Arq. Wiley Ludeña

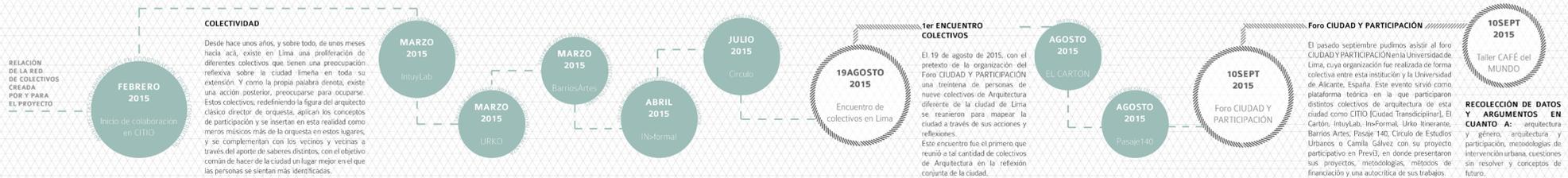


EVOLUCIÓN HISTÓRICA



- 1940-1950: Primeras invasiones en el Cono Norte de Lima
- 1966: Concilio Internacional de Proyecto Experimental de Vivienda. Gobierno del Perú y PNUD.
- 1971: Invasión de áreas del Centro Histórico y reubicación en el Cono Sur [Villa El Salvador]
- 1980: Inicio del Terrorismo en el Perú. Sendero Luminoso y Movimiento Tupac Amaru
- 1990: Dictadura de Alberto Fujimori. Terrorismo de Estado. Infriccón a 0,00%.
- 1987: Premio Príncipe de Asturias de la Concordia al Distrito de Villa El Salvador. "La practica ejemplar para organizar un tipo de ciudad solidaria y económicamente productiva"
- 27mayo.2015: Invasión del Morro Solar en el Distrito de Chorrillos.

INMERSIÓN EN LA COLECTIVIDAD DE LA ARQUITECTURA DE LIMA



CITIO (Ciudad Transdisciplinar)
facebook.com/citio
Lima, 2008
5 miembros fundadores + 4 momentáneos
La Barrera, Comas

CITIO (Ciudad Transdisciplinar) es una asociación que trabaja en zonas emergentes de Lima, promoviendo la cultura, el arte y la creatividad para la apropiación del espacio público, asumiendo un rol crítico y propositivo frente a los retos del desarrollo humano sostenible y los problemas del habitar.

A través de nuestras ideas y acciones desarrollamos un proceso de exploración y experimentación con los conceptos de ciudad y ciudadanía, tendiendo puentes para el trabajo transdisciplinar desde la arquitectura y el urbanismo.

Contamos con un equipo de arquitectos, gestores culturales, educadores y artistas, vinculados a una serie de grupos e individuos de diversas profesiones, que se suman según los proyectos a desarrollar.

CITIO se estructura en cuatro áreas que interactúan, se retroalimentan y dan soporte a diferentes etapas en los proyectos de intervención urbana y/o arquitectónica, nacen las investigaciones en curso y crean sus propios espacios temáticos.

- **CITIO [Cultural]:** Una Plataforma de trabajo CON las culturas vivas como soporte para la convivencia ciudadana y sostenibilidad de las ciudades.
- **CITIO [Académico]:** Un Colectivo enfocado DESDE-HACIA lo académico como campo de aprendizaje, experimentación e intercambio de conocimientos.
- **CITIO [Proyectual]:** Una Oficina COMO un Taller-Laboratorio dentro y fuera, donde el trabajo es experiencia propia y un modo de vida.
- **CITIO [Mediático]:** Un Espacio de información y opinión que opera A TRAVÉS DE nuestros propios canales de comunicación para socializar información, opinar y generar debate.



Intu-formal
facebook.com/intuformalbarro
Lima, 2015
12 miembros
La Barrera, Comas; Vía El Salvador

Intu-formal es un equipo conformado por personas de distintas profesiones orientadas al trabajo en la ciudad desde la participación, buscando actuar más allá del campo de trabajo preestablecido. El nombre del colectivo proviene de la puesta en valor de los aspectos positivos del crecimiento de la ciudad informal, entendiendo, cuestionando y proponiendo nuevas alternativas y enfoques de trabajo. Asumen desde su acción y su crítica que hacer ciudad es un diálogo constante desde la participación colectiva.

Tienen tres premisas que determinan su trabajo y que cada una de sus integrantes llevan intrínsecos y comunican:

APRENDER de manera conjunta nuevas maneras de hacer, de pensar y de gestionar la ciudad.

PARTICIPAR en una relación de trabajo directo con/paralelo a la comunidad.

ACTUAR sobre escenarios o situaciones que no reciben la atención debida.

Y sueñan con lograr objetivos a medio y largo plazo desde la constante reflexión y autocrítica de sus acciones:

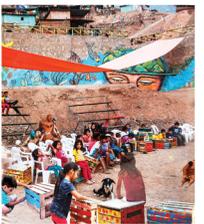
- > Lograr aportar un cambio
- > Hacer la diferencia
- > Transformar, repensar
- > Ir más allá de la construcción física
- > Ser un medio de activación, empoderamiento y comunicación
- > Que lo que hagamos se pueda replicar y ser ejemplo
- > Construir ciudadanía desde la participación. Su lema es "Vamos a hacerlo, pero hagámoslo bien"



Urko Itinerante
facebook.com/urkoitinerante
Lima, 2015
10 miembros
Comas, Mancha, El Agrado

URKO Itinerante es un colectivo de estudiantes y profesionales de diferentes disciplinas del arte, la arquitectura, la sociología y la ingeniería que promueve el desarrollo autogestionado y sostenible de la ciudad, trabajando en proyectos sociales, culturales y arquitectónicos. Su nombre urko significa cerro en quechua, hito importante en la formación del colectivo, haciendo referencia a la cosmovisión andina de la divinidad del cerro desde donde la vida asiente, dando importancia a la comunidad que se mueve para generar cambios en un sistema mental quebrado por la necesidad y la costumbre: es un cerro itinerante que promueve el vivir coherentemente, amando su contexto e insertándose en él. Nacen desde la crítica a lo establecido: comparten la premisa que la ciudad de Lima está compuesta por una población de características complejas y distintas, derivando en una individualización y aislamiento de los ciudadanos y de las ciudadanas, pero sin embargo, las relaciones sociales generadas en los asentamientos de creación informal nacen con nuevos objetivos: autogestión, expresión y experimentación artística, movilización en torno a la cultura identitaria, empoderamiento ciudadano. Es en este contexto donde se insertan, desarrollando talleres relacionados con la arquitectura, el mobiliario urbano, la intervención artística, las instalaciones urbanas y la promoción del espíritu de crítica comunitaria para potenciar los objetivos que como colectivo ciudadano se proponen:

- Buscar MEMORIA General
- Vincular VINCULOS
- Incentivar INTEGRACION
- Promover EMPoderAMIENTO



INTUY LAB
facebook.com/intuylab
Lima, 2012
8 miembros
Comas, Mancha, Pachacamac

IntuyLab es un colectivo que investiga y explora la ciudad y su arquitectura. Busca entender los eventos que relacionan a las personas con su entorno y que les permiten una constante interacción que transforma día a día.

Nace de la inquietud de un grupo de estudiantes y profesionales de la Arquitectura y el Urbanismo de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas en colaboración con el Studio Andino de la Universidad de Iowa, USA, para buscar nuevas claves de lectura de la arquitectura y nuevas oportunidades que permitan que ésta sea, efectivamente, una profesión al servicio de las personas a través de proyectos de investigación y exploración entre las dos universidades. Los y las estudiantes estadounidenses realizan la investigación en diseño y construcción de la propuesta de intervención que desde el colectivo IntuyLab se determina, siendo éstos los que se encargan de la gestión y coordinación en sitio con la comunidad para la construcción del proyecto. Mediante estas jornadas de construcción permiten un contacto directo con el contexto del lugar y su comunidad, compartiendo la experimentación propia en todo el proceso del proyecto. El proyecto se convierte en definitiva en un proceso, en una constante aproximación a la realidad arquitectónica, el mobiliario urbano, la intervención artística, las instalaciones urbanas y la promoción del espíritu de crítica comunitaria para potenciar los objetivos que como colectivo ciudadano se proponen:



BARRIOS ARTES
facebook.com/barriosartes
Lima, 2015
3 miembros
Barrios Altos

Barrios Artes nace por la necesidad de revitalización del actualmente olvidado Barrios Altos, zona histórica que todavía conserva el calor de comunidad y la memoria colectiva de barrio del Centro Histórico de Lima y que en el resto del área comunal se ha perdido.

El colectivo conformado por tres estudiantes de Arquitectura querían inspirados por Barrios Altos por su peculiar dinámica de barrio, las relaciones afectivas que tienen sus habitantes hacia el contexto de su barrio y la lucha por el patrimonio, tanto físico como cultural. En este contexto donde se involucran para buscar la apreciación del barrio, tanto exterior como internamente desde los propios barriales, destacando su riqueza histórica-arquitectónica-social desde la aproximación al arte. Por ello, promueven y desarrollan actividades artísticas con niños y niñas del barrio que representan una intervención que cambia la condición de vida no es factor determinante para el talento, imaginación e intercambio. Con sede en la Plaza de Santa Oña, centro geoesocial del barrio, se involucran con las diferentes asociaciones vecinales para realizar recorridos patrimoniales y reconocimientos de estado de las edificaciones que denuncian en su mayoría por su estado de abandono y colapso. Actualmente realizan sus proyectos finales de carrera centrados en Barrios Altos, situación que Goya, dirigente del barrio, espera con ansias para así, seguir en la lucha patrimonial de su valor histórico.



PASAJE 140
facebook.com/PASAJE140
Universidad Ricardo Palma, 2014
10 miembros
Lima

Pasaje140 es un colectivo conformado por estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional Federico Villarreal, desde donde promueven actividades y proyectos culturales que impulsan la integración y participación del alumnado de todos los niveles académicos, reforzando el sentido de pertenencia e identidad hacia su casa de estudios. Asimismo desarrollan colaboraciones con otros colectivos de la ciudad de Lima en proyectos de ámbito urbano generando diferentes transversalidades en los procesos desde el arte, la arquitectura y la construcción. Tienen como objetivo general ser una plataforma que autogestiona proyectos experimentales dentro y fuera de la universidad, fomentando el deseo de alcanzar un mejor desarrollo académico a través de la participación estudiantil en el planteamiento y desarrollo de nuevas propuestas. Plantean diferentes objetivos como filosofía de trabajo:

- Gestionar, promover y desarrollar actividades e intervenciones multidisciplinarias, que refuercen el desarrollo académico, artístico y social.
- Articular las actividades con otras instituciones y/o propuestas artísticas, creando vínculos que permitan una retroalimentación colectiva.
- Documentar, sistematizar y registrar las actividades realizadas, con el fin de diseñar una plataforma abierta que permita a los y las estudiantes conocer sobre la gestión y desarrollo de proyectos.
- Realizar intervenciones que busquen resolver conflictos en distintos espacios y contextos sociales a través de la investigación y formulación de planteamientos producidos desde el alumnado.



CÍRCULO DE ESTUDIOS URBANOS
Universidad de Lima, 2015
7 miembros
Mancha

El Círculo de Estudios Urbanismo de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Lima nace del reconocimiento de los y las estudiantes de la brecha que existe entre la ciudad, la Lima que habitamos/tránsitamos a diario, y la teoría y los referentes estudiados en las aulas. Esta situación despierta la necesidad de manifestarse y querer ser parte de esa cada vez más numerosa sociedad civil que se organiza y participa en busca de lograr un objetivo común: orientar a las ciudades del Perú hacia un futuro sostenible. Constituyéndose así en agosto del 2015 como colectivo de investigación de urbanismo que busca generar un espacio de discusión, reflexión y análisis, entre los y las estudiantes de la universidad, haciéndolos comprender la necesidad y la posibilidad de transformar el "futuro probable" en "futuro deseable" acorde a nuestra visión y a partir de nuestras acciones.

En coordinación con la comunidad Sector La Pradera de los Huertos de Mancha, en el Distrito de Pachacamac, y la oficina de planificación de la Universidad de Lima se inició el proyecto "El Parque Mirador de Mancha". En este primer proyecto el colectivo está desarrollando la metodología de trabajo, en las áreas de organización, gestión, diseño y construcción del proyecto. Como parte del proceso se ha desarrollado el estudio de la zona, la realización de talleres participativos con la comunidad, la coordinación con empresas y las autoridades, la obtención de materiales para la ejecución del proyecto y el diseño. Actualmente están en la fase de colaboración en el diseño con la comunidad para el taller de fabricación de mobiliario urbano con materiales reciclados recuperados.



EL CARTÓN
facebook.com/elcarton
Universidad Ricardo Palma, 2007
6 miembros
Lima

El Cartón hoy en día se ha convertido en una plataforma donde se comparten ideas-herramientas de todo tipo. Esto ayuda al desarrollo de proyectos diversos relacionados y/o complementados en gran parte con la vida de la ciudad y sus habitantes. Esta plataforma acoge a personas de diversas disciplinas, las cuales trabajan en los proyectos personales liderados por todos los integrantes y en los que El Cartón es invitado a participar. Nace en 2007 desde el grupo estudiantil de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma en contraposición a la inactividad cultural, generando en sus inicios el boletín cultural de la FAU y realizando la revista cultural, que fue aumentando desde con invitados externos e interesados en la activación cultural de toda la ciudad de Lima. Es de esta manera como se generó la red multidisciplinaria en relación con los ciudadanos y las ciudadanas, con los colectivos y con la ciudad. Y finalmente desde el año 2014 esta red se introduce a su vez dentro del paradigma asociativo de la ciudad convirtiendo El Cartón en una plataforma de colectivos.

Desarrollar su actividad a través de tres principios:

- **Investigación**
- **Experimentación**
- **Práctica**

Estos principios derivan en la investigación continua de los materiales y su utilidad, experimentando en el espacio público con los diferentes usos de materiales, teniendo en cuenta la memoria colectiva ciudadana para la reactivación del espacio abierto a través de la participación en talleres de diseño y construcción que toda la comunidad.

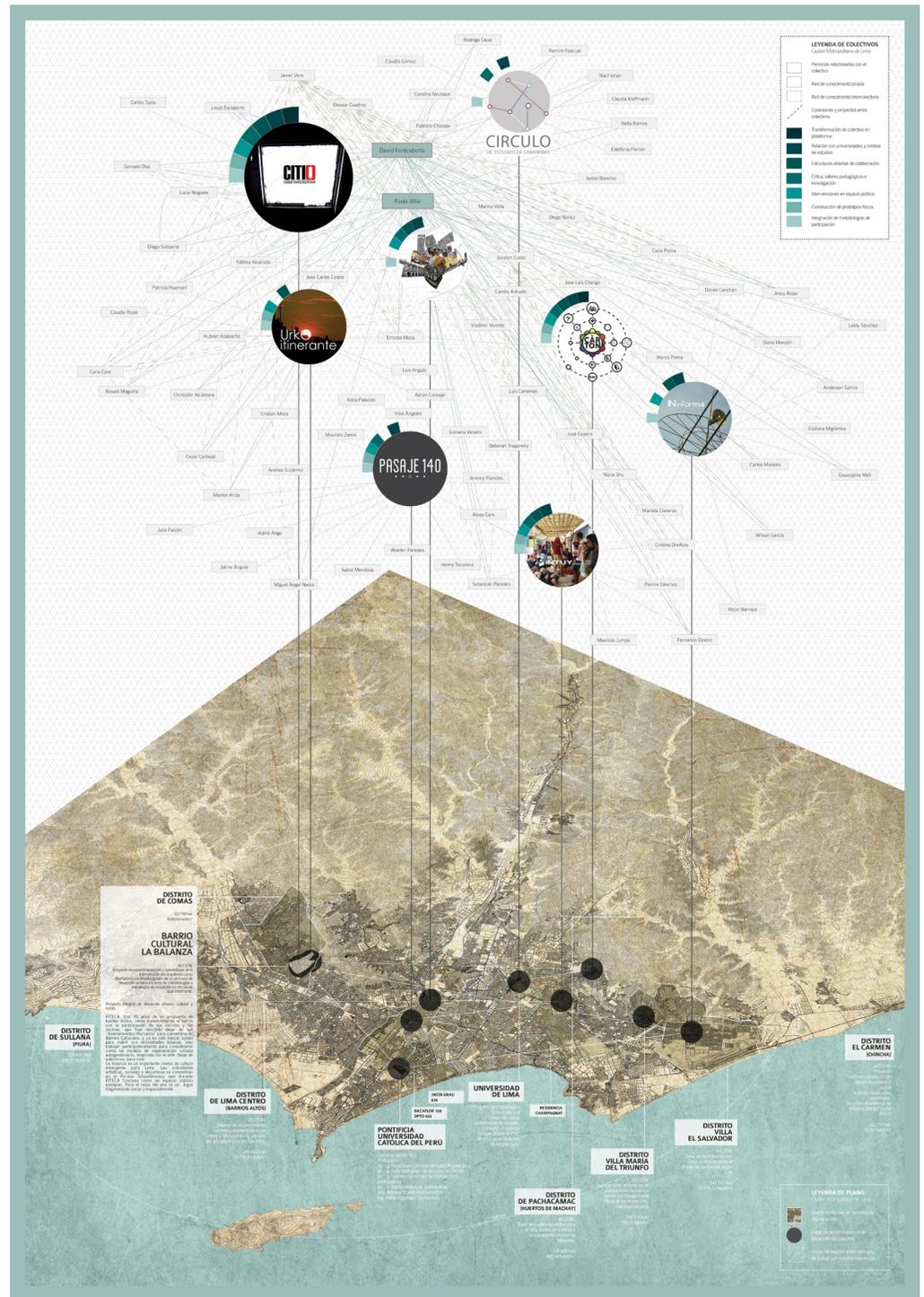


JUEVES 10 SEPT 2015

CIUDAD Y PARTICIPACIÓN

SALA VENTANA INDISCRETA EDIFICIO "E" 3er PISO

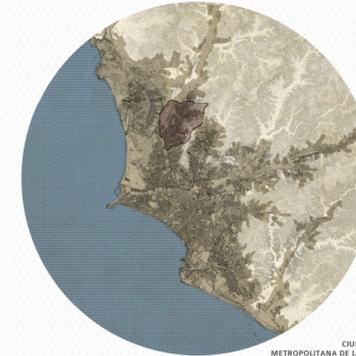
09:30 PRESENTACIÓN DE COLECTIVOS DE ARQUITECTURA
 David Fontalbatá, Paola Villar
 10:00 COLECTIVOS DE ARQUITECTURA
 CÍRCULO DE ESTUDIOS URBANOS
 CITIO (Ciudad Transdisciplinaria)
 PASAJE 140
 URKó itinerante
 11:30 CONVERSATORIO COLECTIVOS
 Moderadores: Crística Dreyfus y María Elia Gutiérrez Moya
 13:00 ALBERGO TALLERES COLECTIVOS
 15:00 CONVERSATORIO SOBRE PARTICIPACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO
 MARIA ELIA GUTIERREZ
 Universidad de Alicante
 ELIO MATTUCCELLI
 Investigador en historia y teoría y crítica de la arquitectura
 CASAS BARROSA
 Universidad de Alicante
 MARIANA ALBEGRE
 Lima Como Vemos
 KARINA PUENTE (moderadora)
 Universidad de Lima
 18:00 Lima: 7 ensayos sobre 7 mitos. El orden del 'desorden' urbano.
 Historia y ontología crítica
 WILEY LUDEÑA



Conocimiento de diferentes modos de actuar y colaborar en la ciudad de Lima a través de los colectivos de arquitectura existentes en la ciudad.
 |Febrero · septiembre 2015|



BARRIO CULTURAL LA BALANZA
|Lima|



CIUDAD METROPOLITANA DE LIMA



DISTRITO DE COMAS



BARRIO CULTURAL LA BALANZA

LA CALLE ES LA CASA DE LA CULTURA EN LA BALANZA



En estas veredas la calle es un espacio en sí mismo. Frente a la falta de infraestructura adecuada, una de sus centros neurálgicos de trabajo, salud, encuentro, taller, de conversación, charlas, observación, reunión para discutirlo, y para el desarrollo. Las veredas se convierten en barrios, las veredas se convierten en veredas, y en un hecho vivo cada día. Aquí las veredas se convierten.

«La arquitectura es la vida del espacio, cultura es el lugar. Frente a la falta de infraestructura adecuada, una de sus centros neurálgicos de trabajo, salud, encuentro, taller, de conversación, charlas, observación, reunión para discutirlo, y para el desarrollo. Las veredas se convierten en barrios, las veredas se convierten en veredas, y en un hecho vivo cada día. Aquí las veredas se convierten.»

OFIO (Oficina Organizativa)

1. COMPAÑÍA DE TEATRO LA GRAN MARCHA DE LOS MUÑECONES [La Balanza]

INICIO 1990	FILOSOFÍA DE VIDA En torno al teatro	FORMACIÓN AUTOIDÁNTICA En torno al teatro	
ESCENOGRAFÍA Barridos los imaginarios de sus habitantes. La diversidad social y cultural del barrio.	REPRESENTACIÓN Referencias a la calle. La calle se convierte en un teatro vivo.	SIGNIFICADO EN EL BARRIO El teatro ha trascendido como herramienta de desarrollo. El teatro ha sido un catalizador para el barrio. La Balanza es un centro de cultura que sigue para ser Lima. El teatro y La Balanza es un referente internacional.	
GRUPOS TEATRALES La Coma, Puro, Los Pericos, El grupo musical, La Fábula.	LOCAL DE ENSAYO La Casa de los Muñecos Social Cultural del barrio.		

2. FITEFA [Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas]

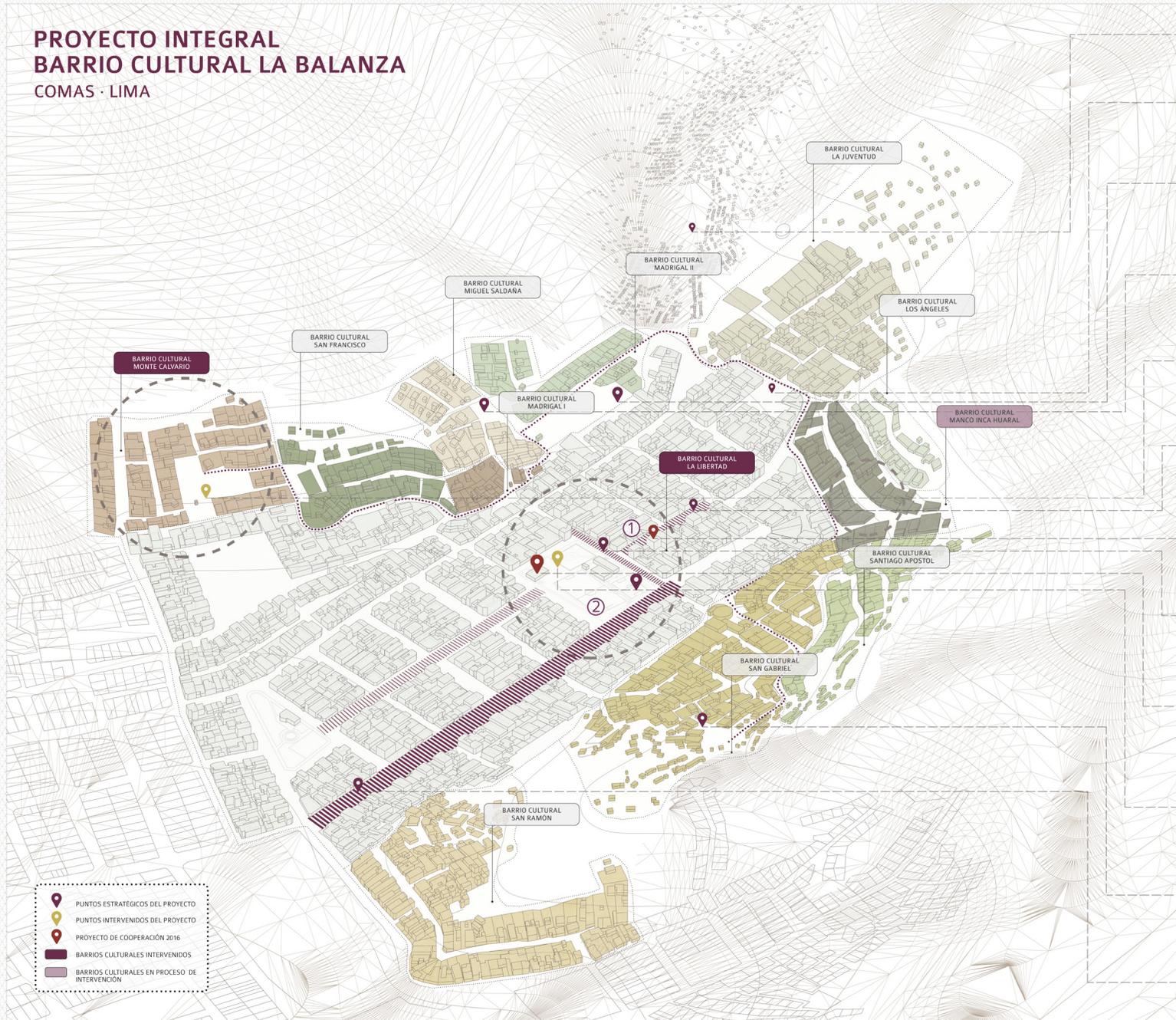
INICIO 2007	UBICACIÓN Fiesta: Plaza Comendante La Balanza	GRUPOS TEATRALES Interculturales.
DESCRIPCIÓN Desde el año 2007 el vecindario se organiza alrededor de un espacio que se convierte en un espacio de encuentro, de intercambio, de conversación, de aprendizaje, de formación. La Balanza es un centro de cultura que sigue para ser Lima. El teatro y La Balanza es un referente internacional.	VALORES Identidad, Memoria, Solidaridad, Interculturalidad, Inclusión, Transparencia, Respeto.	ACTIVIDADES Teatro, Música, Danza, Juegos, Artes, Artesanía, Artes Plásticas, Artes Escénicas.

PROYECTO INTEGRAL DEL BARRIO CULTURAL LA BALANZA



PROYECTO INTEGRAL DEL BARRIO DE LA BALANZA
Las estrategias de intervención consisten en trabajar el vecindario físico a nivel del barrio y durante el resto del año, pasando de ser un espacio de encuentro y de intercambio, a un espacio cultural integral que permita salvar las brechas y unir a los vecinos y vecinas.

PROYECTO INTEGRAL BARRIO CULTURAL LA BALANZA COMAS · LIMA



- PUNTOS ESTRATEGICOS DEL PROYECTO
- PUNTOS INTERVENIDOS DEL PROYECTO
- PROYECTO DE COOPERACIÓN 2016
- BARRIOS CULTURALES INTERVENIDOS
- BARRIOS CULTURALES EN PROCESO DE INTERVENCIÓN



CEMENTERIO DE COMAS
El cementerio Pío y Esteban de La Balanza es uno de los más importantes del Cono Norte de Lima. Es un lugar simbólico para los habitantes del barrio. Este se concibe como un espacio público para estar y acompañar a los seres queridos.

PIEDRA DEL SAPO
Este espacio es un punto clave para el imaginario de los y las habitantes de La Balanza, ya que todos conocen y cuentan la leyenda de que bajo la piedra del sapo hay escondido un baúl con monedas de oro que algún día alguien descubrirá.

PARQUE DE LOS MURALES
Este espacio público se construyó en el año 2014 con el programa Barrio Muro de la Municipalidad de Lima a raíz de la construcción de muros de contención. Los vecinos y las vecinas del barrio Madrigal II para evitar su posible invasión, plantaron especies vegetales autóctonas al lugar. En el año 2015 el grupo feminista de muralistas Nosotras estamos en la calle pintó murales, mercados y reivindicó el empoderamiento de la mujer.

ANFITEATRO MADRIGAL II
Este gran espacio público se ha destinado para la construcción de un futuro anfiteatro que albergará distintos eventos culturales dentro del barrio. El colectivo de arquitectura Urko Iturrizalde junto a la Comunidad Fiteca organizó numerosos talleres participativos sobre espacio público con los y las habitantes de La Balanza.

MIRADORES
En todo el perímetro de La Balanza existen numerosos miradores a la ciudad, espacios que los y las habitantes han dedicado como espacio público de disfrute para la ciudadanía. Sin embargo estos lugares vacíos se encuentran degradados y muchas veces sirven de basural. El 28 de junio de 2015 se organizó una jornada de Domingo Comunitario en el mirador del Barrio Cultural de Monte Calvario como intervención comunitaria dentro del Proyecto Integral.

PASEO MIRAFLORES
Este calle es un punto obligatorio en cada visita a La Balanza. Aquí se encuentra el famoso local de la Gran Marcha de los Miraflores y la casa de su director, Jorge Rodríguez, donde se realizan los encuentros de la Comunidad Fiteca. En esta calle se realizan numerosos talleres con la comunidad y empleos de teatro.

CASA DE LA GRAN MARCHA DE LOS MIRAFLORES
Este singular edificio sirve como espacio para el teatro y local comunal para todo el barrio. La casa de los miraflores tiene una identidad propia muy marcada. Se concibió como una prolongación de la calle y guarda los logros del lugar a través de su materialidad.

CALLE DE LA POESÍA
Esta calle es un punto obligatorio en el barrio. En ella se sitúa la pareda final del metropolitano que llega a La Balanza. Los vecinos y las vecinas de su imaginario artístico han querido diseñarla a la poesía. En una calle llena de vida tanto en el día como en la noche.

COMEDOR POPULAR SAN MARTÍN DEL ONCE
Este Comedor es el punto inicial del Proyecto Integral del barrio. Cada día acuden a él más de 200 personas. Es un nodo fundamental para todo habitante y visitante de La Balanza. Siendo su rehabilitación servirá como catalizador de nuevos proyectos para el barrio. En el año 2016 a través de distintos Proyectos de Cooperación como el congegado por la Universidad de Alicante se financió la construcción de su segundo piso como local comunal, el acabado del entorno y se continuó los talleres de empoderamiento comunitario en el barrio.

PARQUE TAHUANTINSUYO
Este parque está ubicado en el núcleo central del barrio de La Balanza. Es el espacio de la Comunidad Fiteca Fiesta Internacional de Teatro en Calles Altas por cada muro, abierto a miles de personas y eventos artísticos de alto nivel. Durante el resto del año se realizan actividades deportivas para los vecinos y las vecinas de La Balanza. En este lugar también se llevaron a cabo reuniones comunitarias para el comienzo de su generación y transformación comunitaria.

PASEO DE LAS CRUCES
A lo largo del perímetro de La Balanza y conjugado con diferentes capillas, encontramos un recorrido simbólico. Cada año en la Fiesta se realiza un recorrido recorriendo todo este paseo. Por las noches se realizan celebraciones en cada una de las cruces donde las que se preparan numerosos fuegos de artificio y bailes, a las que asisten visitantes, vecinos y vecinas.

PASEO DE LA CULTURA FITECA
Esta calle da acceso al barrio de La Balanza. Es la más grande y transitada del lugar. En el año 2008 se propuso su transformación física. Sin embargo nunca se llegó a realizar debido a una deficiente gestión.



Metodología de actuación en el Barrio cultural La Balanza.
[Marzo · octubre 2015]



ACCIONES URBANAS
Las acciones desarrolladas en el barrio de La Balanza, reflejadas en el Proyecto de Cooperación Comunitaria "El Barrio de la UA, se han llevado a cabo junto con colectivos sociales del barrio y asociados de la ciudad.

3 ASAMBLEA DOMINGO
14.06.15

Los asistentes, previos a los jornadas de Domingo Comunitario son esenciales para la creación y realización del proyecto. Esas son organizadas por la Comunidad Física y la junta vecinal del propio barrio donde se realiza la intervención.

En la asamblea de Monte Calvario se realizó un taller de diseño participativo con los vecinos y vecinas del barrio, se definieron distintos roles para la provisión de objetos y tareas en la jornada y se proyectó una buena idea para garantizar su éxito y participación por parte de la comunidad.

La participación de los vecinos y vecinas es esencial para crear un sentimiento de apropiación y sentido en el espacio. Para ello, resulta imprescindible la comunicación y la confianza para lograr el resultado más óptimo entre los recursos humanos de la jornada y su futuro uso.

Estos jornadas se plantean como un intercambio cultural: de experiencias y habilidades entre todas las personas participantes.

La capital de Monte Calvario es un lugar simbólico para la comunidad, además por su ubicación cerca de mercados y la ciudad. Este espacio se encuentra degradado y con falta de edificios, acciones que impactarían a los vecinos y vecinas de uso.

4 DOMINGO COMUNITARIO
28.06.15

La jornada de Monte Calvario comenzó a las 9 de mañana. Lo primero que se realizó fue una charla con la comunidad y la junta de vecinos, un banquete y música para el comienzo de la jornada. Luego de esto, se realizó el recuento de los recursos disponibles, definidos en la asamblea anterior, y se organizaron los grupos de trabajo en diferentes áreas de intervención.

Los vecinos y vecinas al ser más especialistas en la construcción vernácula, del taller de construcción con farras y pajas, realizaron los métodos de construcción a las personas con menos experiencia, para que rápidamente fuera tomando forma la transformación del espacio público y la construcción en un ambiente de afecto y generosidad.

Terminada la mañana, un grupo de vecinos del barrio preparó un almuerzo de arroz con pollo y verduras para todos las personas participantes en la jornada. Entre charlas y conversaciones, las personas cogieron fuerzas para el acabado de la obra.

Mientras la construcción avanzaba, un grupo organizó talleres de máscaras con elementos reciclados para los niños presentes. Cuando llegó el día final, el grupo de teatro de La Balanza La Gran Marcha de los Multicolores preparó una representación artística en torno al significado de los entres, celebrando así la jornada entre todos y mujeres.

MEDICIÓN DE VIVIENDAS
11.07.15

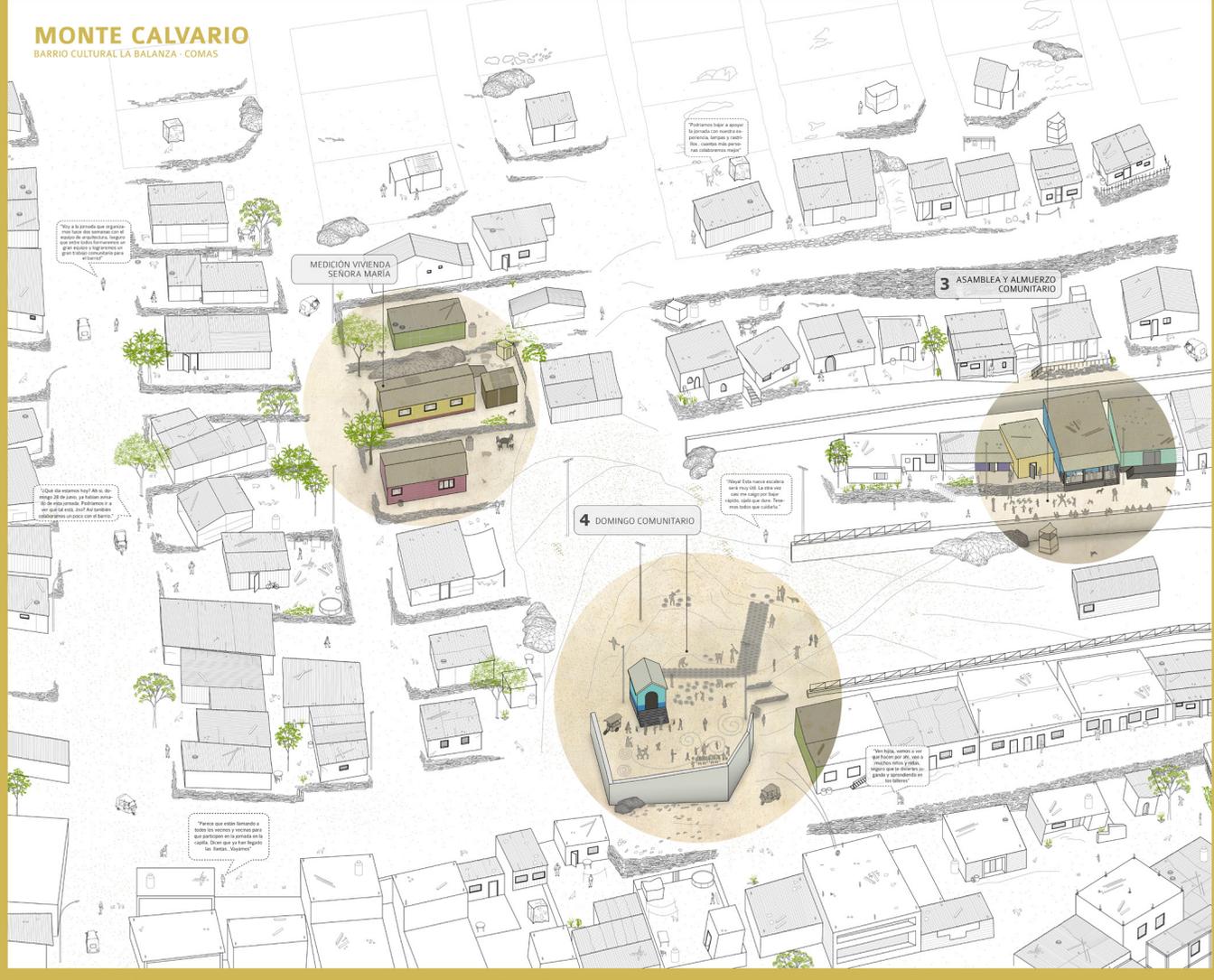
Se realizó una investigación en torno a las características constructivas y socioeconómicas de la vivienda de La Balanza. Para ello se accedió a numerosas viviendas, como la de la señora María, y se realizó tanto a la familia la vivienda para su posterior levantamiento.

Estos momentos sirvieron de intercambio de experiencias, conclusiones e imaginación al acceder a un espacio tan íntimo para las personas.

La memoria personal juega un papel muy importante en cada una de las intervenciones vivenciales. Sin embargo, todas ellas comparten el sentimiento de lucha y apropiación del lugar.



MONTE CALVARIO
BARRIO CULTURAL LA BALANZA - COMAS



"Queríamos venir a almorzar la jornada con todos los vecinos, cuando más personas podamos llegar."

"Hay que ir a donde se encuentran los vecinos, cuando más personas podamos llegar."

"¿Qué de espacios hay? Ah sí, domingo 14 de mayo, ya habíamos venido muy más que la junta. Participamos a lo que está ahí, así se van haciendo colaborando un poco con el barrio."

"¿Tiene que estar llamando a todos los vecinos que participan en la jornada? Pues que se ha llamado a las familias, 'Mujeres'."

"Queríamos venir a almorzar la jornada con todos los vecinos, cuando más personas podamos llegar."

"¿Hay que ir a donde se encuentran los vecinos, cuando más personas podamos llegar?"

"Son farras, vendes a ver que tienen que ser de una farras más y pajas, según sea el terreno que se va a construir en el terreno."

Este momento sirvió de intercambio de experiencias, conclusiones e imaginación al acceder a un espacio tan íntimo para las personas.

SINGULARIDADES URBANAS
El Barrio de Monte Calvario es una parte del barrio de La Balanza con una singularidad muy característica. La construcción en esta parte de la ciudad es la más reciente, y por lo tanto la más precaria y más en riesgo. Los habitantes de estos barrios están mucho más conectados y organizados por su memoria reciente de vivienda.



MOTOTAXI
Medio de transporte barrial, símbolo del transporte urbano precario. Hace de la transformación de la motocicleta línea articuladora en competencias para transportar personas, Cargar de mercancías, para aportar gran comodidad de movilidad en zonas barriales, más que del sistema informal del transporte, especializado en las áreas con menor desarrollo, y está presente en la circulación en centros barriales de la ciudad de Lima.

Precio: 300 Nuevos Soles el viaje
Pasajeros: 2 - 5 personas (dependiendo de la informalidad)
Frecuencia: tiene sistema de taxi circulado por la ciudad



CARRUTILLA DE COMERCIO
El comercio popular informal en Lima está institucionalizado en todos los barrios. La circulación de las personas y los productos ha llegado a todos los rincones del comercio urbano. Desde la venta de farras de colores cocidos en el momento, antiochitos a la parrilla, hamburguesas de pollo frito, ceviche con su cancha y papa nativa en el momento. Frente a este sistema informal popular de la ciudad que cuenta con un amplio número de beneficiarios, comerciantes y usuarios. Estas intervenciones están controladas con la personalidad del comerciante para dar a un público más fiel.



CALAMINAS
Una familia de calaminas son provenientes y se arriman en base a la recuperación y paja de este material. Es una solución muy económica y por lo tanto es la construcción informal propia del Perú, sobre todo en las primeras etapas de una vivienda. El uso de este material también genera problemas como el escape de calor en verano, y el flujo de agua de lluvia que genera problemas de pudrición de la madera, lo que ocasiona problemas de salud y de seguridad en las viviendas de los cerros.



MUROS DE CONTENCIÓN
Para poder levantar la primera etapa de la vivienda es necesario crear un primer lugar de construcción independiente plana en la pendiente del cerro. Para ello se construyen los muros de contención de tierra. Estos muros son generalmente hechos de piedras de grandes dimensiones, aunque en algunos casos también pueden utilizarse ladrillos para brindar mayor resistencia. Estos muros son siempre realizados por los mismos vecinos que hacen posible el desarrollo de las viviendas en las pendientes de los cerros.



ANIMALES DE CORRAL
Las viviendas son unifamiliares y poseen un espacio para tener una pequeña chaca que sirve para cultivar y criar animales para el consumo propio. Es también una costumbre arraigada del estilo de vida del campo traida a la ciudad desde la sierra por las primeras generaciones de inmigrantes.



DEPOSITOS DE AGUA POTABLE
El agua potable en La Balanza es escasa. Suficientemente funciona la bomba general del barrio durante dos horas en días alternos, pero que el uso de depósitos de agua potable que permiten tener agua durante el día es un común en todas las viviendas. Este hecho sucede en muchos de los barrios de la ciudad de Lima, por lo que el uso de depósitos es normal. En estas intervenciones informales se ve proyecta acorde al peso del depósito lo que provoca hechos de derrumbes y colapsos de estructura por la falta de control estructural.



PERROS
Los animales de la Balanza por lo general son animales que hacen un rol adicional al de compañía, también se convierten en guardianes de la vivienda y del barrio general. La vivienda de estos perros es el grupo calle. Son muy resistentes de los vecinos respecto al barrio, mostrando comprensión a la presencia de estos animales. Son, sin lugar a dudas, personajes que configuran los barrios perfectos de la ciudad.



MATERIALES DE OBRA
La construcción informal en la ciudad de recepción informal de junta comunitaria en nuestro día. La autorregulación constructiva llega a todos los rincones del precario sistema de vivienda en toda vivienda usando herramientas de construcción que se utilizan también en el desarrollo de obras comunitarias. Materiales utilizados en la construcción de la vivienda como paja o ladrillos de escoria, son realizados en la construcción de cerros, viviendas o asentamientos de la vivienda, siendo realizados todos los materiales de desecho.

ACCIONES URBANAS

Las acciones diseñadas en el Barrio de la Balanza, enfocadas en el Proyecto de Cooperación Universitaria al Desarrollo de la ULA, se han llevado a cabo junto con colectivos sociales del barrio y asociaciones de la ciudad.

2-6 TALLER DE DISEÑO PARTICIPATIVO

Taller de capacitación mediante el cual el equipo de la Facultad de la ULA de Usos Múltiples del Comedor. La sesión cuenta con aportación como vecino y coeditor del comedor al proyecto.



8 JORNADA DE MANTENIMIENTO

Las sesiones del taller: diseñar y diseñar imaginarios urbanos de su contexto que se puedan implementar a través de su comedor.



9-10 DOMINGO COMUNITARIO

Exposición en el Comedor del estado del proyecto: talleres, construcción, jornadas, proyectos de diseño, mobiliario e intervenciones en el entorno urbano. La sesión final observa las imágenes de la construcción donde ella siempre ha participado a sus 70 años.



5 REUNIONES COMUNIDAD FITECA

Reunión de coordinación de objetivos, propuestas, búsqueda de financiación, interacción de la construcción del proyecto, registro estudiantil del comedor, prevención de eventos y seguimiento del diseño del segundo piso del Local Comunal.



FORO BARRIO Y CULTURA

Exposición en el Comedor del estado del proyecto: talleres, construcción, jornadas, proyectos de diseño, mobiliario e intervenciones en el entorno urbano. La sesión final observa las imágenes de la construcción donde ella siempre ha participado a sus 70 años.



2-6 TALLER DE DISEÑO PARTICIPATIVO

Prueba del banco construido con materiales reciclados de desechos del barrio en entrega al comedor. Ahora no habrá que esperar para ir a la puerta.



8 JORNADA DE MANTENIMIENTO

Javier, arquitecto director de CIUDAD, Celia, directora del Comedor y David, integrante de CIUDAD y estudiante de la ULA, coordinan y gestionan la intervención del Domingo Comunitario.

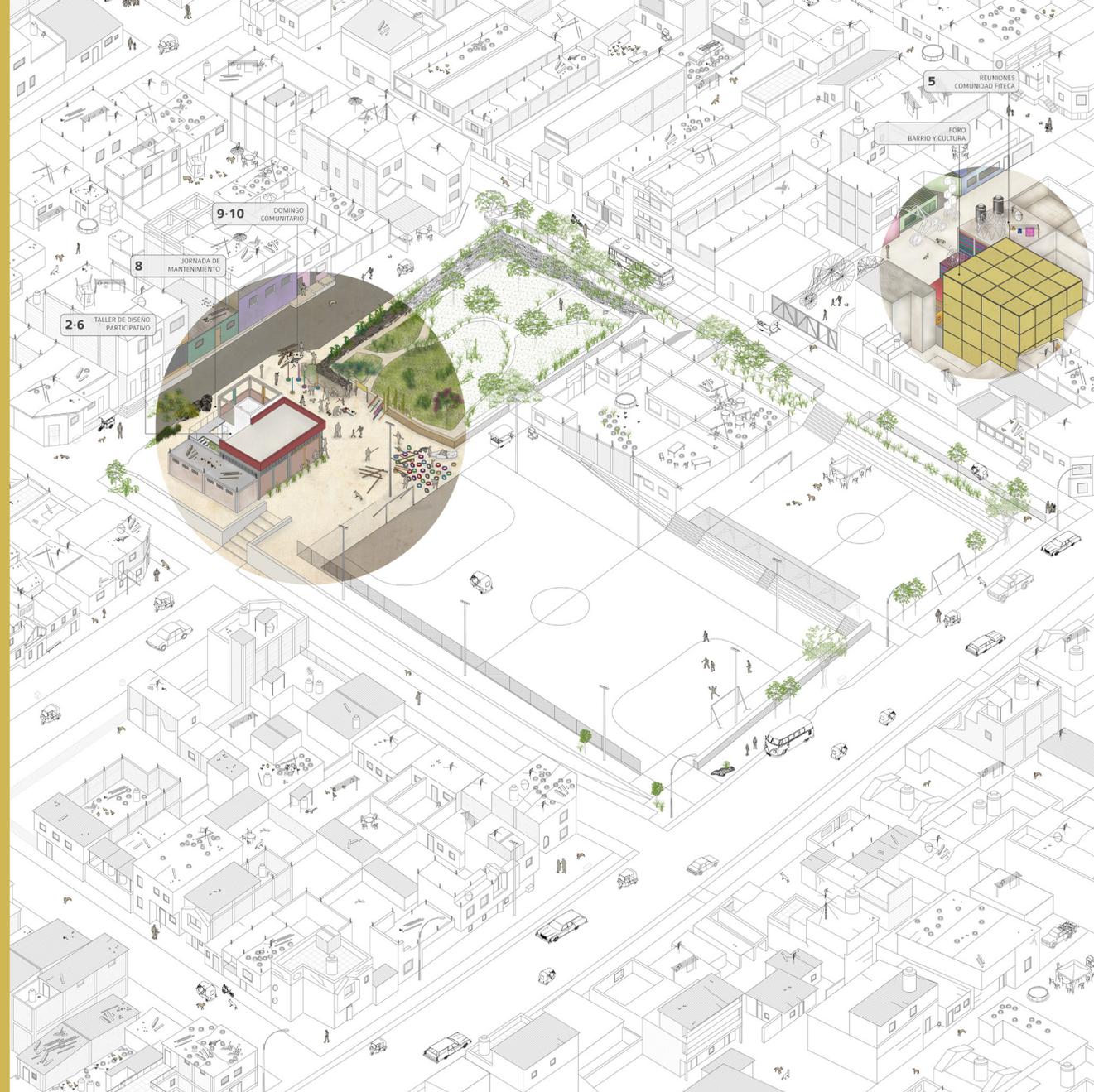


9-10 DOMINGO COMUNITARIO

Paola, integrante de CIUDAD y estudiante de la ULA, participa de la construcción colaborativa en el desarrollo del entorno del comedor.

PARQUE DEL TAHUANTINSUYO

BARRIO CULTURAL LA BALANZA / COMAS



ACCIONES URBANAS

El entorno del Parque del Tahuantinsuyo tiene una mayor conectividad urbana que genera diferentes identidades propias acorde a sus características físicas y sociales del barrio.

METROPOLITANO - ALIMENTADOR AN - OS PUNO

El Metropolitano es el transporte público que recorre Lima de Norte a Sur. Desde la Estación Miraflores hasta el Terminal de los Hornos del norte de la ciudad. La línea ANO PUNO llega al Parque del Tahuantinsuyo, fin del trayecto, que desde su funcionamiento en 2010, conecta La Balanza con el centro de Lima.

Precio: 0.90 Nuevos Solles hacia Estación Miraflores / 3.00 Nuevos Solles hacia el Centro de Lima
Frecuencia: 40 - 60 personas
Frecuencia: 10 minutos

COMBI

Medio de transporte urbano de la ciudad de Lima. Ciertas empresas autorizadas en el sistema operan este medio de transporte que cuenta de seguridad, calidad y formalidad. Se mueven dentro del ámbito de la comodidad de tener rutas alterna en las que no llega el medio de transporte público. En caso de las comités está asistido en la población limeña como medio de transporte urbano.

Precio: 1.00 Nuevos Solles hacia Estación Miraflores / 3.00 Nuevos Solles hacia el Centro de Lima
Frecuencia: 15 - 20 personas
Frecuencia: 10 minutos

LANZADERAS

Medio de transporte barrial que conecta dos puntos en un auto privado. Conecta el Parque del Tahuantinsuyo con la avenida principal del Distrito de Comas. Tanto el sistema de lanzaderas pueden tomar áreas no servidas, como la compra o el micro hacia el centro de la ciudad. Es un medio de transporte informal que tiene la característica de adaptarse a la comodidad de ser continuo y a la rigidez de requisitos.

Precio: 0.50 Nuevos Solles hacia Av. Topo Amanu
Frecuencia: 5 - 8 personas (dependiendo de la información)
Frecuencia: cada 10 minutos hasta la hora del día

MOTOTAXI

Medio de transporte barrial, símbolo del transporte urbano peruano. Hace de la transformación de la motocicleta nivel actualizado un comportamiento para transportar personas. Cuenta de seguridad, pero que aporta gran comodidad de movilidad en espacios reducidos. Está fuera del sistema de transporte formal de transporte, popularizado en las áreas con menor desarrollo, y está prohibido su circulación en ciertos barrios de la ciudad de Lima.

Precio: 1.00 Nuevos Solles el viaje
Frecuencia: 2 - 5 personas (dependiendo de la información)
Frecuencia: tiene sistema de bus circulado por la ciudad

CARRETERIA DE COMERCIO

El comercio popular informal en Lima está institucionalizado en todos los barrios. La espontaneidad de los usuarios y su presencia ha llegado a todos los ámbitos del comercio urbano. Desde la venta de frutas de colores, desde el momento, anticuchos a la parrilla, hamburguesas de pollo frito, ceviche con su cancha y arepas hasta el restaurante. Forma parte de la opción informal popular de la ciudad que cuenta con un amplio número de beneficiarios consumidores y usuarios. Este comercio suele ser estacionalizado con la personalidad del comerciante para atender a su público más fiel.

ESTRUCTURAS FIJAS INMOBILIZADAS LA GRAN MARCHA TEATRO

Las estructuras de fierro forjado de la obra de teatro Puro Teatro de la compañía La Gran Marcha de los Mafucoscos forman parte de la memoria visual e histórica del barrio. Construidas por los propios actores y actores del elenco, tienen una dimensión que abarca los 6 metros de altura. Se comunican mediante sistemas de palanca con pilos metálicos y otros elementos reciclados de la conformación del barrio. Siendo ciudadanos y ciudadanas del barrio, los actores y las actrices de La Gran Marcha, han recorrido la ciudad de Lima en busca de estas estructuras llevadas al teatro a la calle para todos los públicos.

ESPERAS

Las esperas son los barros del forjado que se dejan esperar a que un taller mecánico se haga el dinero para seguir construyendo plantas. Es un campo en la construcción informal popular del Perú que ha llegado hasta los ámbitos de construcción formal. Este hecho provoca la imagen de una ciudad en construcción continua, que nunca deja de pensar en un futuro mejor que el presente. La construcción se adapta a la situación económica y social de la familia, ampliando el espacio de desarrollo del comercio familiar y reduciendo los gastos que se pueden externalizar para conseguir recursos económicos.

TEJIDOS ALMACEN

Los tejidos de Lima funcionan como almacén de materiales de obra, domos y derechos. La construcción limeña con sus precisiones permite que el espacio de obra se use en etapas idóneas para guardar materiales, por ello, los tejidos de las viviendas están llenos de cosas. Por la construcción en etapas, suelen estar preparados en condiciones mínimas para poder ser utilizados como superficie plana para lo que pretenda este uso.

MATERIALES DE OBRA

La arquitectura de la ciudad de creación informal de Lima continúa en nuevos días. La autoconstrucción constructiva llega a todos los niveles del proceso de obra y se genera que en toda vivienda existe herramientas de construcción que se utilizan también para el desarrollo urbano. Materiales utilizados en la construcción de la vivienda como pilos o tableros se convierten en recursos para la construcción de corrales, veredas o cerramientos de la vivienda, siendo reutilizados todos los materiales de desecho.

DEPOSITOS DE AGUA POTABLE

El agua potable en la Balanza es escasa. Sobrevive funciona la bomba general del barrio durante dos horas en día. Además por lo que el uso de depósitos de agua potable que permiten tener agua durante el día es un común en todas las viviendas. Este hecho sucede en muchos de los barrios de la ciudad de Lima, por lo que el uso de depósitos es normal.

En ciertas edificaciones informales no se proyecta acorde al uso de depósitos lo que provoca hechos de derrumbes y colapsos de estructura por la falta de control estructural.

VEREDAS URBANAS EN CALLES PÚBLICAS

La inclusión de integración urbana provoca que la individualidad vaya marcando bases en el espacio público de la ciudad. Muchos de los calles construidas vienen de gran tamaño limitando el paso a residentes o vendedores para estar roles a gran escala.

En el caso de la Balanza además de la opción de seguridad, se promueve el cerramiento de la Calle Marañón como espacio ambiental para el disfrute de los habitantes, potenciando el uso cultural de la Casa de la Gran Marcha y el espacio público como su integración para el desarrollo de talleres y eventos públicos.

ANTENAS Y PARABOLICOS

La falta de infraestructura de telecomunicaciones general y pública provoca que cada vivienda tenga su propia antena de telefonía y grabación de televisión pública y de pago. Este hecho genera una contaminación visual en la ciudad llena de cables y aparatos en techos y fachadas.



MOMENTOS EN EL COMEDOR SAN MARTÍN DEL ONCE. LA BALANZA

- 1 TALLERES - REUNIONES
- 2 INICIO DE OBRA
- 3 OBRA GRUESA
- 4 JORNADA 1-2
- 5 JORNADA 3-4
- 6 ESTADO ENERO 2015



2012-2014

LA ESCUELA ESPACIAL

A través del taller participativo 'La Escuela Espacial' con las socias del Comedor, las del Vaso de Leche, vecinas y niños y niñas, mediante el juego compartido en diferentes espacios, se obtuvo una primera lectura sensible del uso y significado del Parque Tahuantinsuyo, y del futuro proyecto del Comedor.



Marzo 2014

MUDANZA Y DEMOLICIÓN

La construcción del antiguo comedor tenía más de 30 años y no estaba preparado para albergar comensales, ya que se diseñó como una gran cocina donde cada día las personas recogían su comida. El techo de calamina estaba ahucado, las estructuras carcomidas y las instalaciones colapsadas. Después de atender el almuerzo, el local permanecía cerrado.



Marzo 2014

ESTRUCTURA E INSTALACIONES

Tras 5 meses del inicio de la obra se concluyó el casco habitable financiado por la UPM (Matsuri). Se reorganizaron todos los espacios para su funcionalidad; se reforzó la estructura existente para que soportara un segundo piso, y se renovaron todas las instalaciones. La atención del comedor continuó en una casa vecina, y las señoras asumieron la vigilancia de la obra. Vecinos jóvenes trabajaron como asistentes de construcción.



09.08.14 - 17.08.14

LIMPIEZA Y CARPINTERIA

La estrategia para culminar algunos acabados y generar la apropiación del espacio, consistió en hacer jornadas de trabajo comunitario. Se realizaron cinco Domingos Comunitarios en los que las señoras, artistas, arquitectos, vecinos del barrio, y amigos de otros lugares de Lima pusieron su conocimiento y sus manos como parte de un solo equipo, organizado en grupos de limpieza, pintura, carpintería y jardinería.



07.09.14 - 27.12.14

PINTURA Y JARDINERÍA

El trabajo comunitario se hizo en un ambiente de alegría y esfuerzo, que terminaba con presentaciones, artísticas, y ricos almuerzos preparados especialmente por las señoras del comedor para todos los participantes de las jornadas. El intercambio de conocimiento funcionaba como clave del proyecto.



2015

1° PISO OPERATIVO [FASE I: COMEDOR]

Gracias a la mano de obra gratuita de vecinos y vecinas y a donaciones por vecinos, interbarridales, se culminaron los acabados y se consiguieron los electrodomésticos necesarios, quedando operativo el primer piso (Fase I). Tras capacitaciones en gastronomía y administración, las raciones han aumentado y mejorado, generando ingresos para implementar más obras y empezar a ofrecer actividades culturales y educativas al barrio.



7 TALLERES DE DISEÑO



13.06.2015

DISEÑO PARTICIPATIVO

Para el diseño de la Fase 2 del Local Comunal Comedor se realizaron talleres de diseño participativo con las señoras del Comedor y vecinas del barrio. Así se desarrollaron sensibilidades, se intercambiaron experiencias, conocimientos y habilidades y se obtuvo una lectura significativa acerca de sus imaginarios para la continuación del proyecto.



8 REUNION



20.08.2015

DEBATE DEL PROYECTO

Tras el taller de diseño participativo con las señoras del Comedor y vecinas del barrio, se realizó una reunión donde se mostró el avance de los planos del proyecto para su análisis y valoración. Así, se validó el avance de las propuestas y se organizaron nuevas tareas para su continuación por parte de ambos equipos.



9 MANTENIMIENTO



05.09.2015

PINTURA Y LIMPIEZA

El trabajo de mantenimiento del Comedor sirvió como mecanismo de relación, afecto e intercambio de habilidades. En la jornada se realizaron labores de jardinería, limpieza, acondicionamiento y pintura tanto en el interior como en el exterior del Comedor. Participaron desde las propias socias del comedor, sus familiares, vecinos y vecinas, hasta personas de la Comunidad Física y voluntarios, que de manera lúdica compartieron la bonita experiencia.



10 CONCURSO CAF



15.09.2015

2° PREMIO CONCURSO CAF

El 2° puesto en el Concurso Internacional de Desarrollo Urbano e Inclusión Social CAF 2015 del Banco de Desarrollo de América Latina significó un reconocimiento al trabajo realizado en la transformación sociocultural y empoderamiento ciudadano de La Balanza desde el arte y la cultura. Un trabajo realizado de manera estratégica y comunitaria en todo el barrio a través de la selección de proyectos estratégicos específicos como el del Local Comunal Comedor San Martín del Once.



11 JORNADAS PARQUE



26.09.15 - 08.11.15

ESPACIO PÚBLICO

Las jornadas de apropiación de espacios públicos en el parque Tahuantinsuyo se llevaron a cabo a través de la construcción lúdica y colectiva de espacios de juego y encuentro con elementos reciclados. Las jornadas fueron realizadas como estrategia de sensibilización en torno al espacio público.



12 PROJ.COOP.UNIV.DES



PCUD 2016

CONSTRUCCIÓN FASE 2 (L. COMUNAL:COMEDOR)

- UNIV. DE ALICANTE
- UNIV. POLIT. MADRID
- ONGD PAIS VASCO

En el 2016 se han obtenido distintos Proyectos de Cooperación Universitaria al Desarrollo que colaborarán de manera conjunta en la construcción de la segunda fase del Local Comunal Comedor San Martín del Once.

La construcción del mismo se realizará a través de personal técnico especializado del propio barrio fomentando la economía local (carpinteros, herreros, albañiles, fontaneros...) de los propios vecinos y vecinas y de las distintas asociaciones y colectivos que colaboran en el barrio. Todo ello ha sido gracias a la implicación siempre prologada de los vecinos y vecinas a lo largo de los años.

La construcción de este Local Comunal Comedor servirá de catalizador y dinamizador de nuevos proyectos de creación colectiva en el barrio.



Línea de tiempo del Comedor Popular San Martín del Once
Imagen de diciembre 2016. Barrio Cultural La Balanza |Lima|



María Ruiz de la Cruz

VIVIENDA SRA. MARÍA

BARRIO CULTURAL MONTE CALVARIO

CARACTERÍSTICA PRINCIPAL

Memoria de invasión
Vivienda autoconstruida
Concepto de vivienda incremental

ORIGEN FAMILIAR



UBICACIÓN VIVIENDA
Barrio Cultural Monte Calvario,
La Blanca

AÑO DE CONSTRUCCIÓN

1975

MATERIAL
Prefabricado de madera

ESTADO DE CONSTRUCCIÓN

Fase 3 (Agregados de madera)

HABITANTES

- x8 Personas
- x3 Perros
- x2 Gatos
- x5 Patos
- x7 Gallos y Gallinas
- x8 Cuis

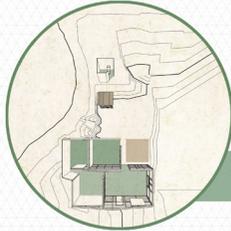


CARACTERÍSTICAS

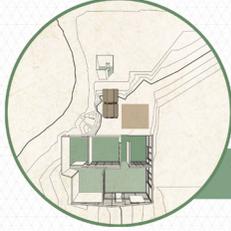
- x1 [Car icon]
- x1 [TV icon]
- x6 [Chair icon]
- x1 [Stool icon]



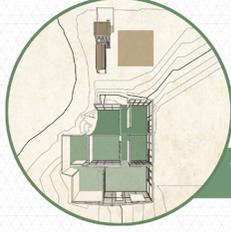
1 Invasión del terreno
Construcción del módulo básico (cocina/habitación) y baño exterior



2 Construcción de dos habitaciones
Ampliación de la familia



3 Ampliación del espacio productivo para autoabastecimiento



4 Ampliación de habitaciones para la inserción de nuevos miembros

BANO

Las condiciones de salubridad son bastante escasas. Las paredes son de lona y el baño únicamente cuenta con un sanitario y un pequeño lavabo.

CORRAL DE GALLOS

Los gallos se separan de las gallinas y otros animales para evitar conflictos. En el Perú organizan apuestas a partir del enfrentamiento de gallos.

CRIADERO DE CUIS

Los cuis son animales originarios de la sierra andina y sirven de alimento en numerosos platos originarios del Perú.

PATIO

El imaginario de las familias provenientes de la sierra peruana recrea las chacras donde vivían, por ello muchas de ellas disponen de patios donde se encuentran los distintos animales de consumo.

HABITACIÓN 3

Una de las paredes de esta habitación linda con la roca del cerro, generando niveles altos de humedad en esta habitación.

HABITACIÓN 2

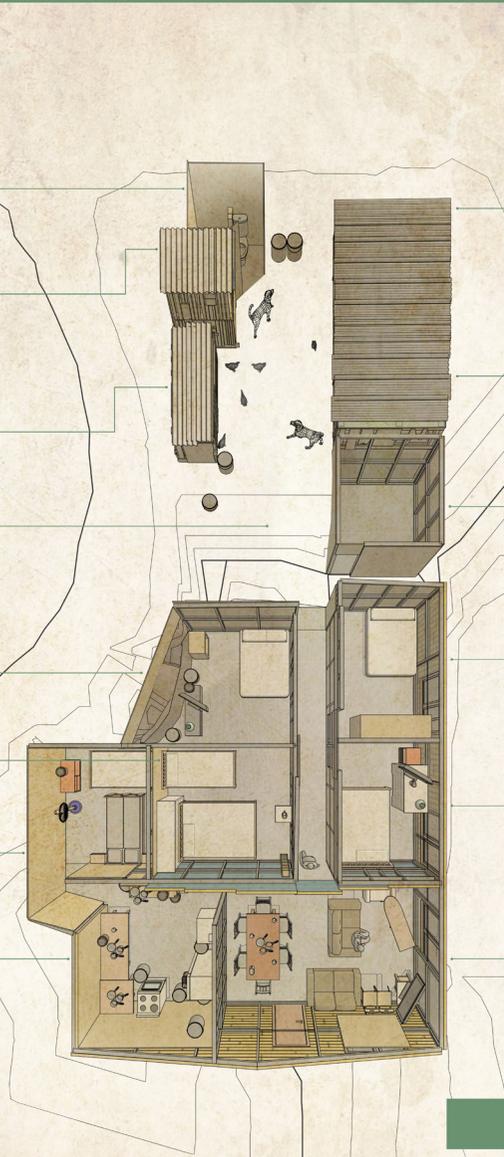
En esta habitación duerme el hijo varón mayor de la familia. La habitación no cuenta con ventanas ni sistemas de ventilación.

HABITACIÓN 1

En esta habitación duerme el hijo varón menor de la familia. La habitación no cuenta con ventanas ni sistemas de ventilación.

COCINA

La comida es preparada cada día por la señora María. La cocina es su espacio principal en la vivienda.



CORRAL DE GALLINAS

Las gallinas son el animal de consumo más abundante en las zonas altas de los cerros.

CORRAL DE PATOS

Los distintos animales sirven de alimento para la familia.

HABITACIÓN 6

Estancia de nueva construcción. Futura vivienda para la hija de la señora María, su esposo y la hija de ambos.

HABITACIÓN 5

Habitación provisional para la hija de la señora María, su marido y la hija recién nacida de ambos.

HABITACIÓN 4

Habitación de la señora María y su esposo. La señora María trabaja en el Comedor Popular San Martín del Once. Su marido se dedica a la construcción.

SALÓN

El salón es el espacio común de la familia. Dispone de un televisor de último modelo.

5 ESTADO ACTUAL de la VIVIENDA



LA VIVIENDA EN LA BALANZA CARACTERÍSTICAS

La memoria de invasión colectiva del espacio público está representada en su máximo en la vivienda autoconstruida. Los materiales y el sistema constructivo muestran el proceso de obtención de la vivienda, desde los inicios de invasión, migrantes desde la sierra, costa y selva del país, hasta la consolidación con el entorno urbano como modo de vida. La vivienda se convierte en una herramienta más de vida para los vecinos y las vecinas que la adaptan a las necesidades oportunas. Cada uno interpreta su modo de habitar y lo materializa en el proceso de construcción de la vivienda de manera propia: apropiación, autoconstrucción, informalidad, color, proceso incremental, externalización, comunidad, producción, chacra, materialidad, prótesis...

Se interpreta la vivienda como el diario material de la memoria de la familia.



AUTOCONSTRUCCIÓN

INVASIÓN DEL TERRENO



CONSTRUCCIÓN COLECTIVA



PRIMER ESPACIO DE VIVIENDA



Las invasiones de terreno por la falta de planificación urbana hace que las viviendas sean construidas por los propios habitantes. La tenencia del terreno pasa por un proceso en el que en muchas ocasiones se introducen las mafias de terreno para la adquisición del solar. Es así como comienza la construcción con materiales ligeros y de poca durabilidad para un pequeño espacio común que va ampliándose y mejorando gracias a la adquisición económica y social de la familia. En los últimos años, se ha generado una mayor percepción de la necesidad de un estudio técnico para la construcción de la vivienda a causa de la sensibilización sobre los desastres naturales.

EL COLOR EN LA VIVIENDA



MECANISMOS ELECTORALES



FLORA DE LA SIERRA



TEJIDOS

El color juega un papel fundamental en las viviendas peruanas. Hace referencia a los colores de las plantaciones y de la diversidad del país, su cultura, sus tejidos y sus fiestas. En la ciudad es un mecanismo político donde la obligación de voto ciudadano es condicionada a los litros de pintura que ciertos candidatos donan a cada vivienda. Por ello se puede ver cerros amarillos, verdes o rojos a lo largo de Lima.

DISTRIBUCIÓN URBANA

- Zona alta en riesgo
- Zona en proceso de consolidación
- Zona consolidada



EVOLUCIÓN

1. VIVIENDA UN SOLO ESPACIO

Vivienda Señor Félix
Material: Adobe
Tipología: Vivienda Tipo
Color: Fachado Amarillo



2. VIVIENDA EN VARIOS ESPACIOS

Vivienda Señor Justina
Material: Ladrillo
Tipología: Vivienda Tipo
Color: Fachado Maravilla



3. VIVIENDA EN VARIAS PLANTAS

Vivienda Señor Jorge Rodríguez
Material: Ladrillo
Tipología: Vivienda + Taller (TALLER)
Color: Fachado Azul Oscuro



MATERIALIDAD



ESTERA



ADOBE



MADERA



LADRILLO

La estera es un material orgánico de hoja de palma seca trenzada. Su fácil manejo y adaptabilidad hace que sea el material primordial para la construcción de las primeras estancias tras la invasión de terreno.

El adobe, bloque de mezcla de arcilla, tierra y paja, es el material principal de las viviendas peruanas. La falta de conocimiento técnico puede provocar colapsos y deterioros de los materiales, por lo que es importante el mantenimiento continuo del terraje de las fachadas.

La madera en Lima no es muy abundante. Suele no ser económica y por ello los materiales utilizados suelen ser reutilizados de postes, o en algunos casos vigas de bamba.

Ladrillo y hormigón son los materiales 'nobles' que todo habitante desea construir su vivienda. Tienen un carácter de acceso socioeconómico de cara al exterior y por ello, suele dejarse visto en las construcciones.

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA

VIVIENDA TIPO



VIVIENDA + VIVIENDA



VIVIENDA COMERCIO



VIVIENDA TALLER



La vivienda tipo de La Balanza se articula en torno a un espacio global a la entrada de la vivienda. Este espacio se hace uso de la vida de sus habitantes. Los espacios suelen ser muy oscuros y húmedos, y compartidos entre los habitantes.

En muchas ocasiones se construye una vivienda adyacente o en segunda planta para albergar a otra familia, con relación o no, para tener un ingreso económico.

La vivienda se convierte en un espacio de producción económica. Supone la externalización del espacio de la vivienda para la relación comercial y la rotura del espacio íntimo.

En el mismo caso ocurre con la vivienda taller: No solo la vivienda se externaliza, si no que también se convierte en lugar de trabajo, aprendizaje y de venta. La vivienda se prolonga hasta la calle, donde se convierte diariamente en un taller libre.

VIVIENDA SEÑOR CELESTINO

GUARDIÁN DEL COMEDOR
PARCELA 9 x 25 m
CONSTRUIDOS 285 m²
ESCALA 1/200



VIVIENDA SEÑOR FERRERO

HEREDERO DEL BARRIO
PARCELA 5 x 22 m
CONSTRUIDOS 300 m²
ESCALA 1/200



VIVIENDA SEÑO CELIA

DIRECTORA DEL COMEDOR
PARCELA 10 x 26 m
CONSTRUIDOS 350 m²
ESCALA 1/200



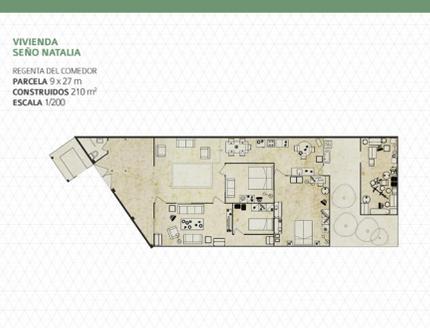
VIVIENDA SEÑO GABRIELA

VECINA DEL BARRIO
PARCELA 10 x 25 m
CONSTRUIDOS 220 m²
ESCALA 1/200



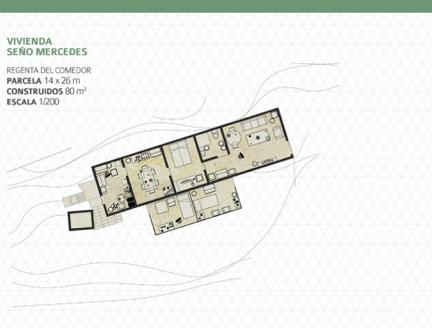
VIVIENDA SEÑO NATALIA

REGENTA DEL COMEDOR
PARCELA 9 x 27 m
CONSTRUIDOS 210 m²
ESCALA 1/200



VIVIENDA SEÑO MERCEDES

REGENTA DEL COMEDOR
PARCELA 14 x 26 m
CONSTRUIDOS 80 m²
ESCALA 1/200



VIVIENDA SEÑO GABRIELA

REGENTA DEL COMEDOR
PARCELA 7 x 16 m
CONSTRUIDOS 67 m²
ESCALA 1/200



VIVIENDA SEÑO NAZARIO

VECINO DEL BARRIO
PARCELA 4,5 x 9 m
CONSTRUIDOS 40 m²
ESCALA 1/200





Puesta en práctica. Fabricación de adobes de tierra extraída del Monnegre. Alicante.
[Enero 2016]

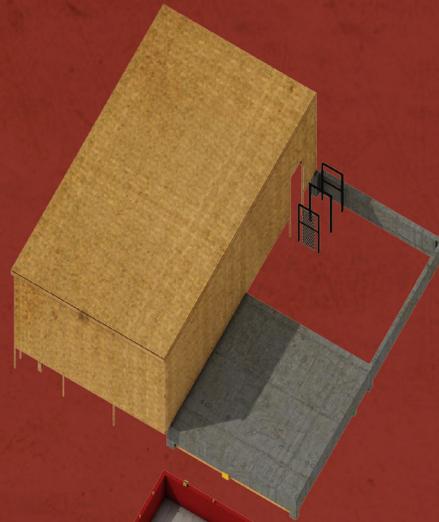
PROYECTO:

Colectivo CITHO [Ciudad Transdisciplinar]
[Javier Vera, Eleazar Cuadros, Lucía Nogales,
David Fortcuberta y Paula Villar]

FINANCIA:

Universidad de Alicante [20.000 euros]
ONGD Hirikiten Pais Vasco [18.000 euros]
Universidad Politécnica de Madrid [16.000 euros]

PROYECTO INTEGRAL BARRIOS CULTURALES
LOCAL COMUNAL
COMEDOR
SAN MARTÍN DEL ONCE
LA BALANZA · COMAS · LIMA



PLANTA CUBIERTA

1ª etapa:
Estera [FITECA 2016]
2ª etapa:
Paneles ciudadanos
[talleres de capacitación]



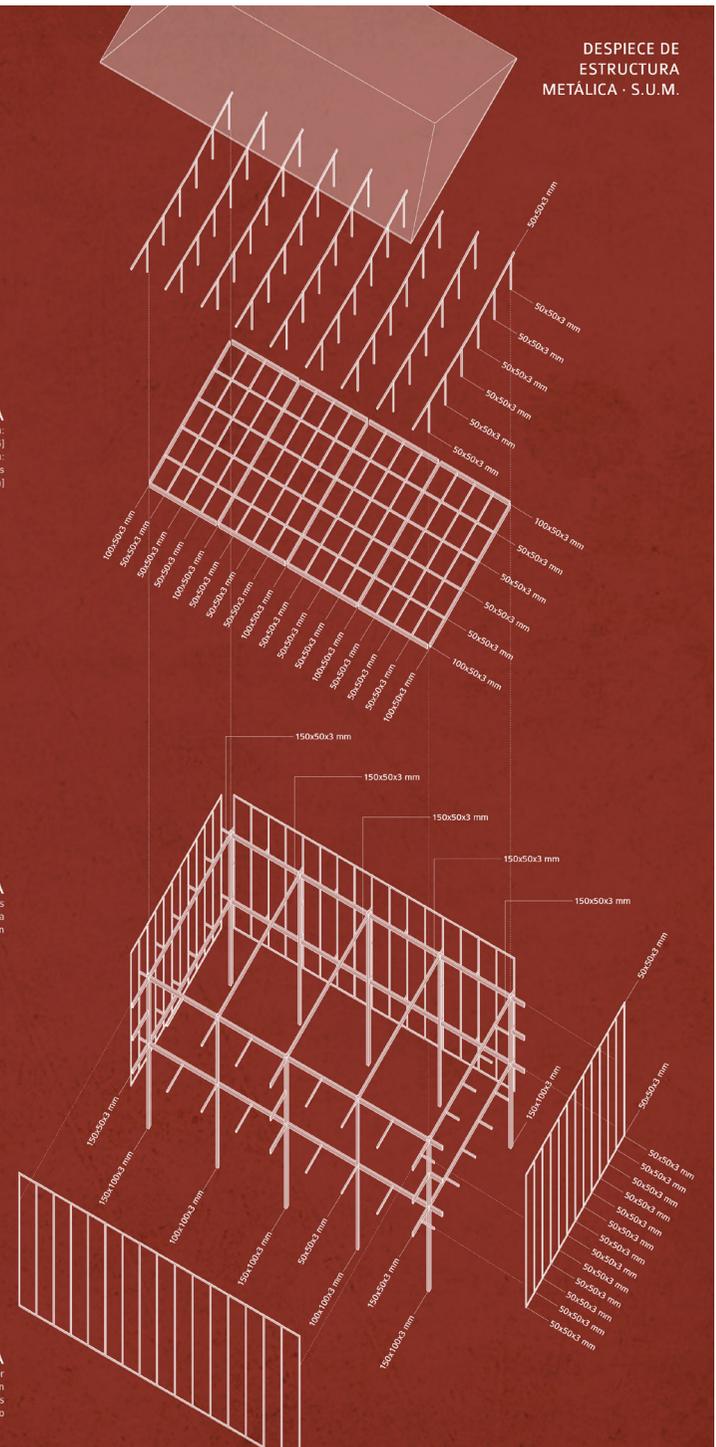
PLANTA SEGUNDA

S.U.M. Sala de Usos Múltiples
Sala de Estudio y Biblioteca
Sala del Guardián



PLANTA PRIMERA

Salón · Comedor
Cocina · Almacén
Servicios Higiénicos
Espacio de relación y encuentro



DESPIECE DE ESTRUCTURA METÁLICA · S.U.M.

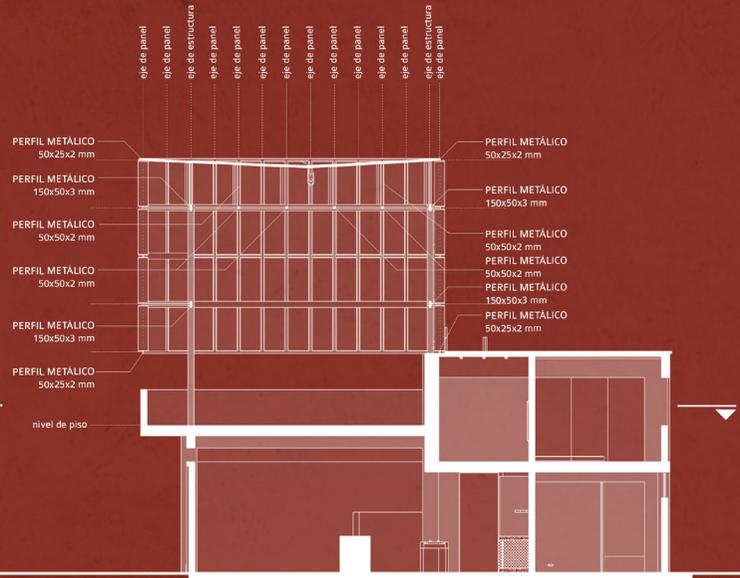


1a PLANTA - construida y en uso

- 1. SALÓN - COMEDOR
- 2. ENTRADA PPAL
- 3. SERVICIOS HIGIENICOS
- 4. DUCHA
- 5. BARRA
- 6. COCINA
- 7. ALMACEN

2a PLANTA - construcción (junio)

- 8. S.U.M.
- 9. PASARELA
- 10. SALA DEL GUARDIAN
- 11. SALA DE ESTUDIO BIBLIOTECA



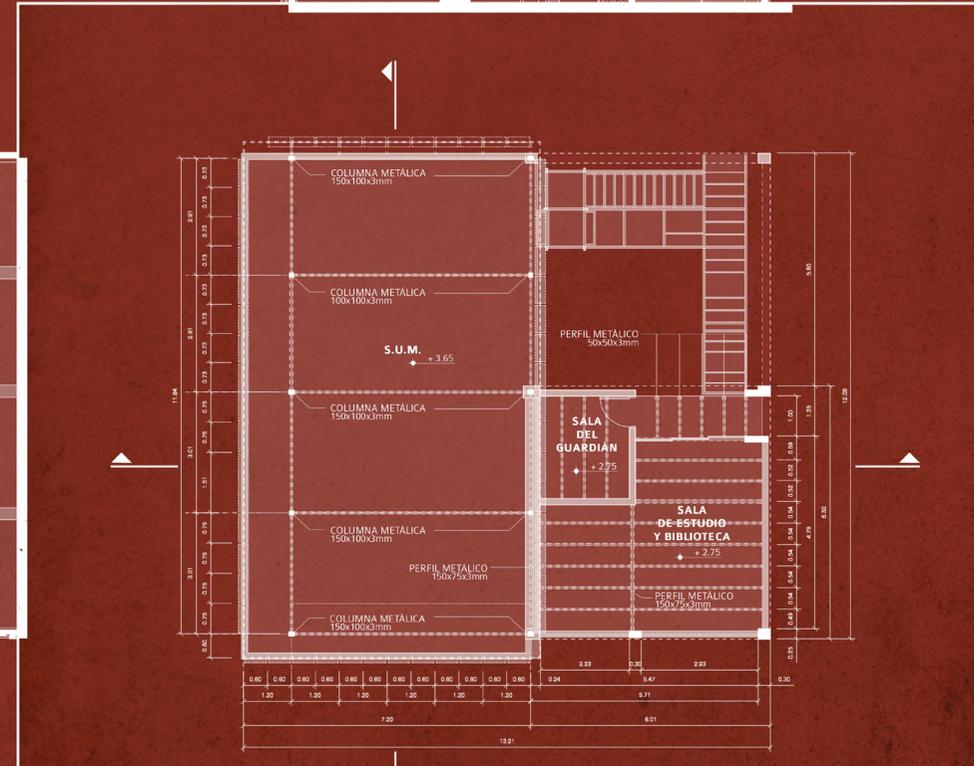
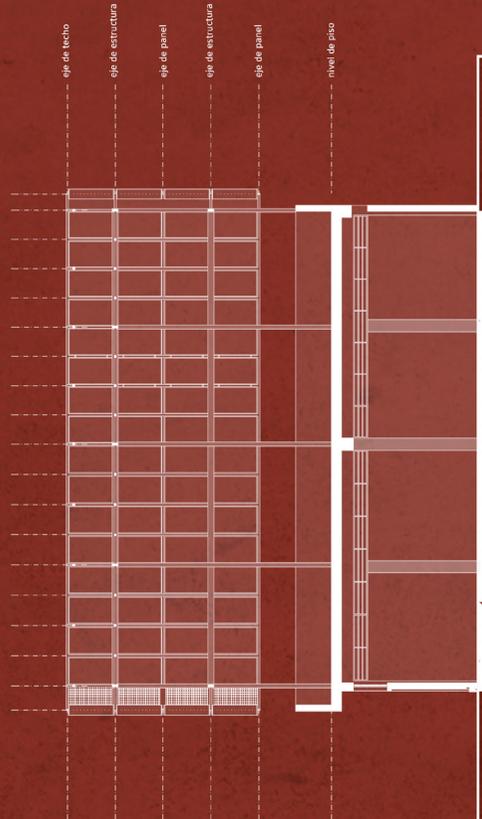
FACHADA PRINCIPAL

Sustitución de paneles de fachada por los realizados por los talleres de capacitación ciudadana en oficios locales

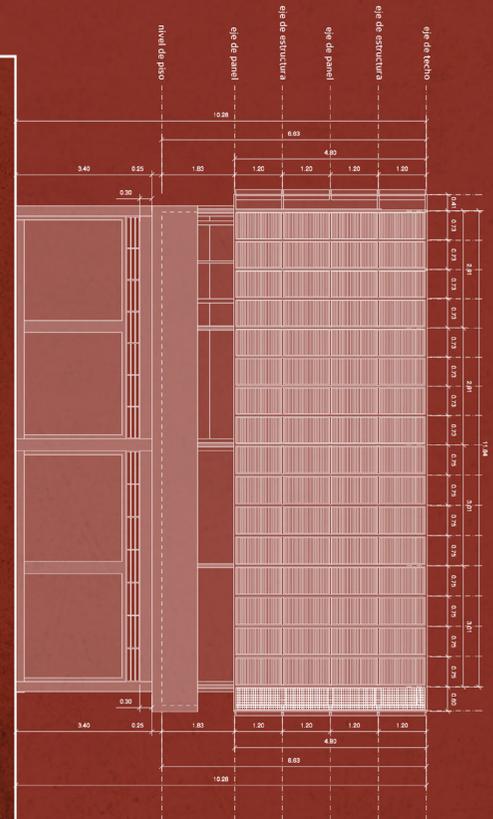


FACHADA PROVISIONAL

Recubrimiento de estera para albergar a los artistas internacionales de la FITECA de mayo de 2016



PLANTA SEGUNDA



PROYECTO:

Colectivo IN-formal
[Daniel Canchán, Paula Villar
y David Fontcuberta]

FINANCIA:

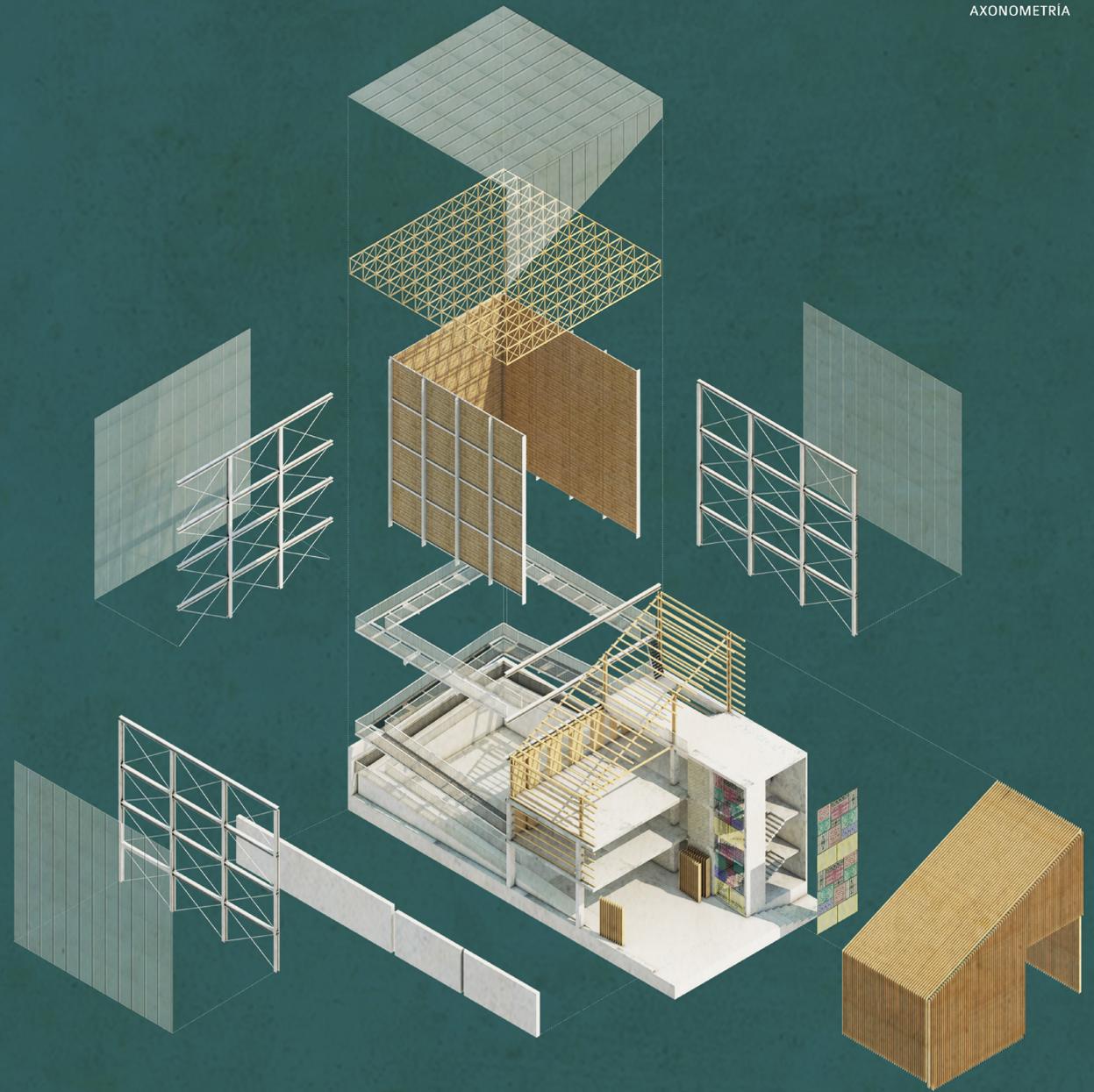
Próxima solicitud a Proyecto de Cooperación
Internacional AECID

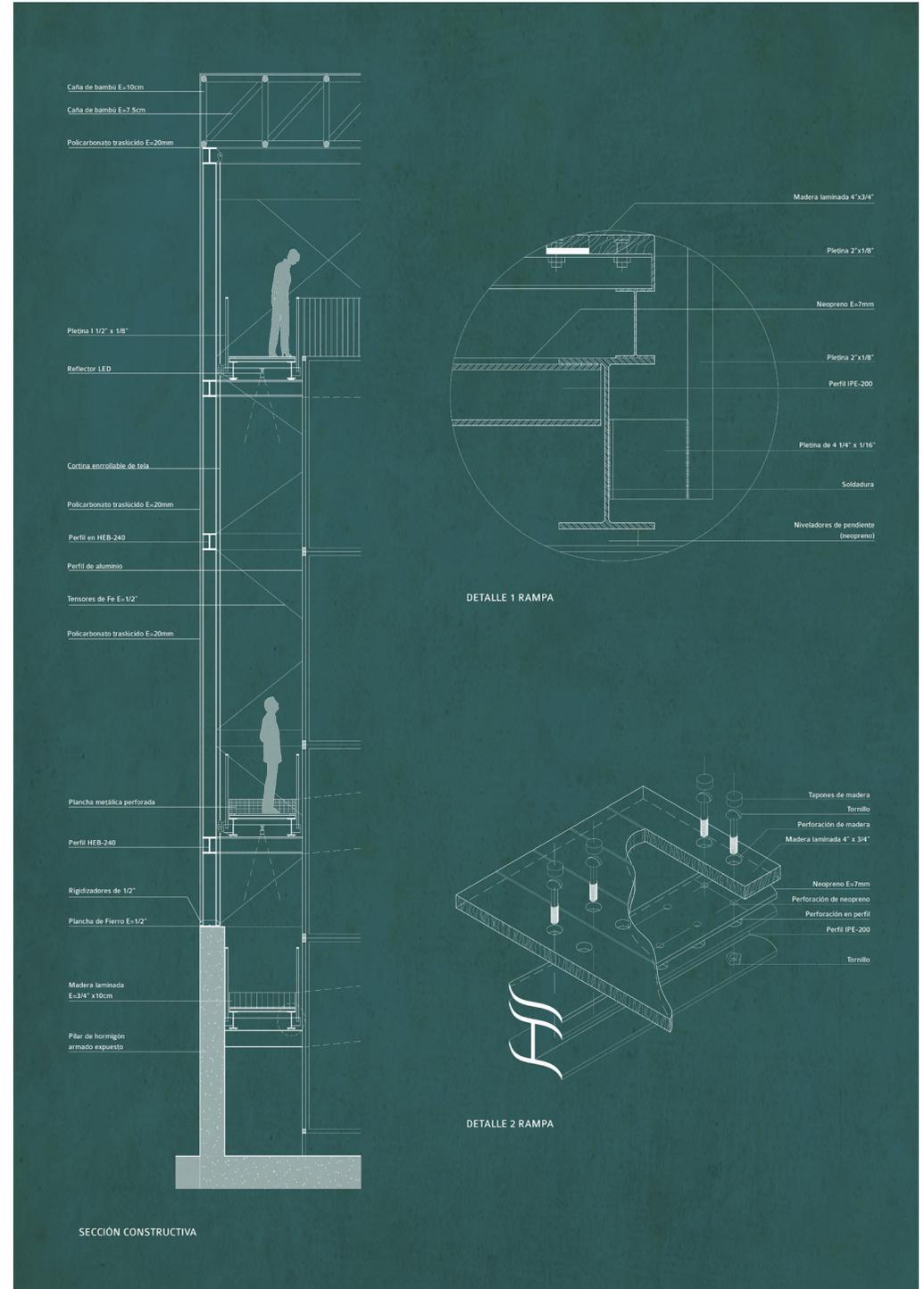
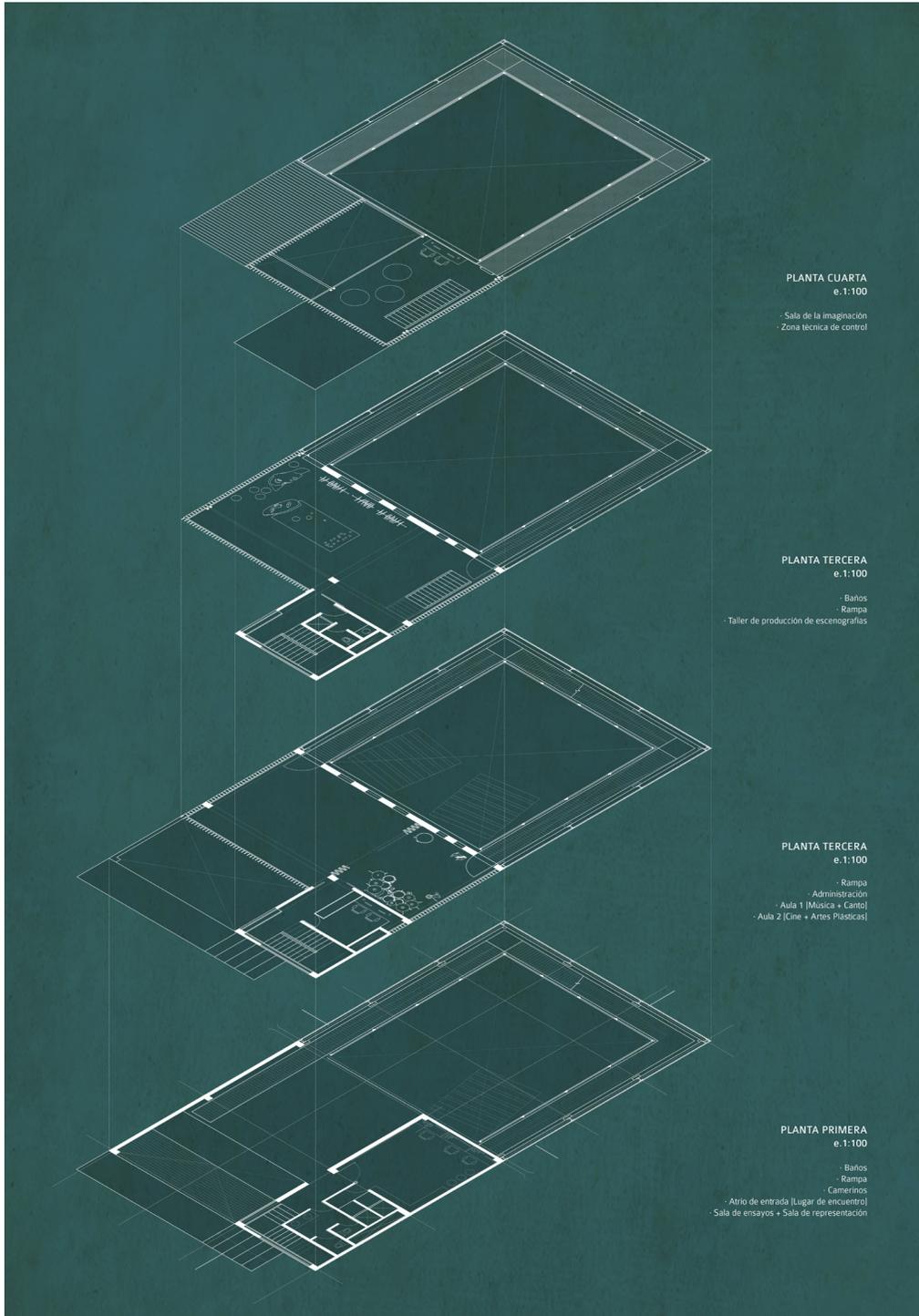
PROYECTO INTEGRAL BARRIOS CULTURALES
TEATRO DE LA
LA GRAN MARCHA DE LOS
MUÑECONES
LA BALANZA · COMAS · LIMA

LÁMINA 1



AXONOMETRÍA





PROYECTO:

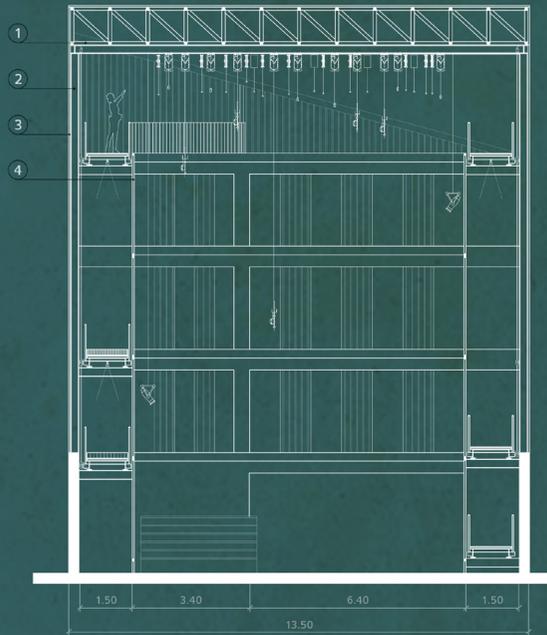
Colectivo IN-formal
[Daniel Canchán, Paula Villar
y David Fontcuberta]

FINANCIA:

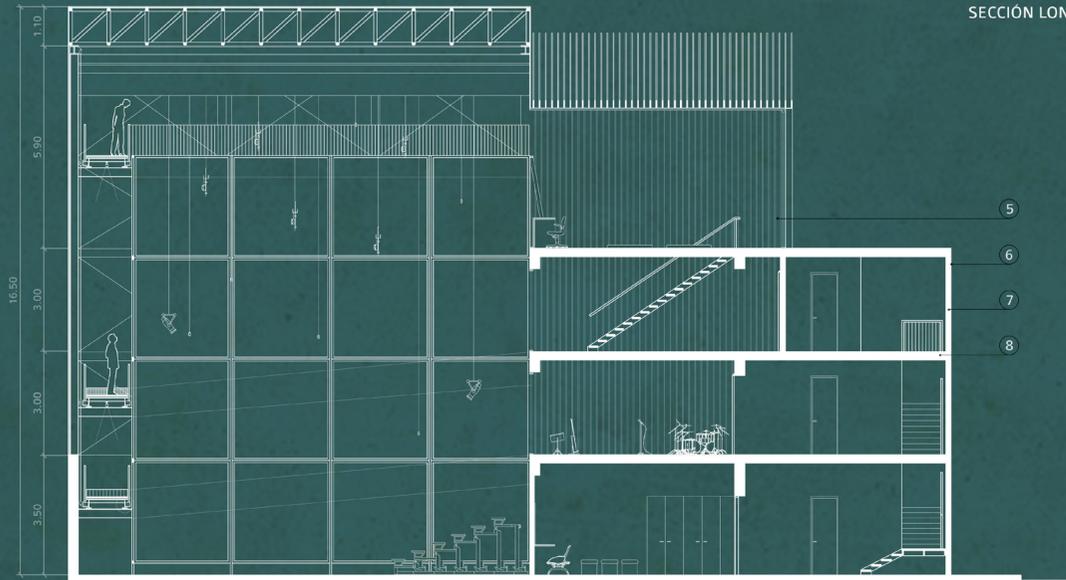
Próxima solicitud a Proyecto de Cooperación
Internacional AECID

PROYECTO INTEGRAL BARRIOS CULTURALES
TEATRO DE LA
LA GRAN MARCHA DE LOS
MUÑECONES
LA BALANZA · COMAS · LIMA

LÁMINA 2



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'
e.1:100



SECCIÓN LONGITUDINAL C-C'
e.1:100

DE LA INVASIÓN AL BARRIO

ABRIL 2016
ESCUELA POLITÉCNICA IV

martes 19

TALLER PRÁCTICO

Aproximación a la construcción de adobe

Aprendizaje del proceso de fabricación de prototipos de adobe para construcción. Ensayos tradicionales para la obtención de una buena mezcla con aditivos. Conceptos y tecnologías apropiadas para el diseño en entornos sísmicos.

Patio central

CINE FÓRUM

Proyección de la película: HIJA DE LA LAGUNA

Aula 20D



miércoles 20

16.00 - 18.00

CONVERSATORIO

Reflexiones sobre cooperación internacional junto con:

- Oficina de Cooperación Internacional UA
- Máster en Cooperación al Desarrollo UA
- ONGD EntrePobles
- ONGD Comité de Solidaridad con Perú - Pachamama
- ONGD Arquitectura Sin Fronteras

Patio central

ENCUENTRO

Conexión digital con el barrio de La Balanza, Lima

Patio central



Con motivo de la exposición **DE LA INVASIÓN AL BARRIO**, Proyecto Final de Carrera de Arquitectura de lxs estudiantes David Fontcuberta y Paula Villar, se organizan las jornadas de arquitectura y cooperación enfocadas al contexto arquitectónico y social peruano.

jueves 21

CINE FÓRUM

Proyección de la película: MAGALLANES

Aula 20D

MARTES 19 ABRIL · PATIO DE LA EPSIV · PFCARQUITECTURA

APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE ADOBE

TALLER PRÁCTICO
15.00 · 18.00h

Universitat d'Alacant
Universitat de Alicante

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DAVID FONTCUBERTA · PAULA VILLAR

MÍRCOLES 20 ABRIL · PATIO DE LA EPSIV · PFCARQUITECTURA

CONVERSATORIO

REFLEXIONES EN TORNO A LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL
16.00 · 18.00h

Universitat d'Alacant
Universitat de Alicante

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DAVID FONTCUBERTA · PAULA VILLAR

MARTES 19 ABRIL · PATIO DE LA EPSIV · PFCARQUITECTURA

HIJA DE LA LAGUNA

CINE FÓRUM

18.30 · 20.00h

Universitat d'Alacant
Universitat de Alicante

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DAVID FONTCUBERTA · PAULA VILLAR

MÍRCOLES 20 ABRIL · PATIO DE LA EPSIV · PFCARQUITECTURA

CONEXIÓN DIGITAL

ENCUENTRO CON LA BALANZA

19.00 · 20.00h

Universitat d'Alacant
Universitat de Alicante

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DAVID FONTCUBERTA · PAULA VILLAR

JUEVES 21 ABRIL · PATIO DE LA EPSIV · PFCARQUITECTURA

MAGALLANES

CINE FÓRUM

18.30 · 20.30h

Universitat d'Alacant
Universitat de Alicante

PROYECTO FINAL DE CARRERA
DAVID FONTCUBERTA · PAULA VILLAR



Jornadas de Arquitectura y Cooperación en el marco de la FASE III del PFC
|19·20·21 abril 2016|



CROWDFUNDING PARA LA COMPRA DE LIBROS PARA LA BIBLIOTECA DEL BARRIO

COLABORA LLENANDO DE LETRAS LA BIBLIOTECA

LOCAL COMUNAL
COMEDOR SAN MARTÍN DEL ONCE
BARRIO CULTURAL LA BALANZA · LIMA

1 EURO COLABORACIÓN
FOTOGRAFÍAS
REALIZADAS POR
LOS COLECTIVOS DE
ARQUITECTURA
DE LA BALANZA

paulavillarpastor@gmail.com · davidfontcuberta@gmail.com

CITI
N>formal

Urko
COLECTIVO itinerante
Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Crowdfunding para la implementación de libros en la biblioteca del Local Comunal San Martín del Once, Barrio Cultural La Balanza |Lima|



UNIVERSIDAD DE ALICANTE, OFICINA DE COOPERACIÓN UNIVERSITARIA AL DESARROLLO UA, JOAQUÍN ALVADO, ÁNGEL ALLEPUZ, ELIA GUTIÉRREZ, JOAQUÍN ARNAU, MANUEL BLANCO, RAFAEL MUÑOZ, CARLOS BARBERÁ, MARÍA JOSÉ TORREGROSA, JUAN CARLOS RAMOS,

UNIVERSIDAD DE LIMA, ENRIQUE BONILLA, CRISTINA DREIFUSS, CAMILA GÁLVEZ, JOSÉ DEL CARMEN PALACIOS, ÁNGELES MAQUEIRA, MARINA VELLA, CITIO [CIUDAD TRANSDISCIPLINAR], JAVIER VERA, ELEAZAR CUADROS, LISSET ESCUDERO, LUCÍA NOGALES, GONZALO DÍAZ, LUCÍA NAVARRO, MARTA MACCAGLIA, NATALIA ADRIÁN, LIZ BALTASAR, PATRICIA HUAMANÍ, DIEGO SALDARRIAGA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, SOFÍA RODRÍGUEZ-LARRAÍN, TERESA MONTOYA, PAULO DAM, MARTA VILELA, GRACIELA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA, ADRIANA SCALLETI, PABLO VEGA, MARIANA ALEGRE, WILEY LUDEÑA, DIRECCIÓN ACADÉMICA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LA PUCP, ZARELA ZAVALA, FAVIOLA CHÁVEZ, DIANA CRIBILLEROS, DEBRAH MONTORO, LOLA FERNANDA, RAQUEL ENCISO, KATHIA, GABA, MILUSKA MAZA, LUCIANA CÓRDOBA, JOAN MACCHIAVELLO, MAYRA VILA, HILTER GONZÁLES, RENZO VALENCIA, WALTER NOEL, KATHERINE AGUIRRE, SHEYLA SALINAS, PEDRO RUIZ, CARLOS QUINTERO, MAURICIO GILBONIO, NADIA RODRÍGUEZ, JIMENA ÑIQUEN, NATALIA ELIAS, CLAUDIA NARVASTA, LUIS NORABUENA, JUAN VILLALÓN, SOJIN LEE, NEUS PASTOR, LA GRAN MARCHA DE LOS MUÑECONES, JORGE RODRÍGUEZ, PATRICIA BELTRÁN, ERNESTO MEZA TITO, MUJERES DEL COMEDOR SAN MARTÍN DEL ONCE, SEÑO CELIA, SEÑO MARÍA, SEÑO MERCEDES, SEÑO SUSANA, SEÑO ROSITA, SEÑO YOLANDA, DIRIGENTES DE LOS BARRIOS CULTURALES, RAFAEL RAUBINA, RAUL ROJAS, VECINOS Y VECINAS DEL BARRIO CULTURAL LA BALANZA, MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE COMAS, COLECTIVO MI BARRIO LIBRE, MARTA ROMAY, CÉSAR ÁLVAREZ, ADELA TORRES, RENATO LÓPEZ, NÚRIA ROMAY, COLECTIVO IN>FORMAL, DANIEL CANCHÁN, JESSY ROJAS, LEYDI SÁNCHEZ, MARIELA CISNEROS, DIANA MONZÓN, ANDERSON GARCÍA, GIUSEPPINA MELI, CARLOS MORALES, WILSON GARCÍA, COLECTIVO URKO ITINERANTE, FÁTIMA ALVARADO, CARLA CORE, CESAR CARBAJAL, CRISTIAN MEZA, CHRISTOFER ALCÁNTARA, VÍCTOR RAMÍREZ, COLECTIVO INTUYLAB, JOSÉ CEPERO, FERNANDO DEXTRE, SEBASTIÁN PAREDES, ALEXA GUERRA, DEBORAH TRAPUNSKY, PIERI SÁNCHEZ, COLECTIVO BARRIOS ARTES, JOCELYN CUETO, CAMILA HARMAN, VLADIMIR VICENTE, COLECTIVO EL CARTÓN, CARLA POMA, JOSÉ LUIS CHANGO, COLECTIVO SOMOS MINKA AUDIOVISUAL, COLECTIVO RUWASUNCHIS, LINDA VELÁSQUEZ, MARC SAMANIEGO, JUAN DIEGO CALISTO, COLECTIVO PASAJE 140, MARLON ARIZA, MIGUEL ÁNGEL NEOLA, CÍRCULO DE ESTUDIOS URBANOS, RODRIGO CIEZA, CAROLINA NEUHAUS, DIEGO NÚÑEZ, NIA FLORIAN, RAMIRO PASCAL, ISABEL RAMÍREZ, CLAUDIA GÓMEZ, NELLA RAMOS, COLECTIVO TOMAELBYPASS, GENARO ALVA, MARIANELA CASTRO, HERMANOS MARISTAS DEL PERÚ, ROSA AVILÉS, BLANQUITA, JUNIOR PINTADO, CÉSAR RAMOS, EDUARDO GUERRERO, LUIS AGURTO, TANIA YESEÑA, GIANCARLO CRISANTA, GLORIA CUBAS, SEÑO ROSITA, MARTÍN ARTEAGA, ANDREA VALLEJOS, MARLENE SOTOMAYOR,

MANUEL CALVO, ANA MOLES, ANA VAN DER HOFSTADT, VICTORIA GOSÁLBEZ, AITOR PINILLA, CELIA MARTÍNEZ, FABIOLA MURCIA, SONIA AMORÓS, VALERIA MORALES, JANA MARCO, MIGUEL MARTÍN, VERÓNICA LUGLI, CRISTINA ORTEGA, SANTIAGO VILLAR, PAULA RODRÍGUEZ, GRUPOFAMILIA, ESTEFANÍA SOLER, BEATRIZ MORENO, ANA GUTIÉRREZ, MARTA ESPADA, MAR LÓPEZ, MIGUEL MANZANO, ALEJANDRO MCAULEY, ELISA PÉREZ, ARQUITECTURA SIN FRONTERAS, JOSE LUIS OLIVER, ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA, ANTONIO MACIÁ, PENCHO SÁNCHEZ, VICENTE IBORRA, IVÁN CAPDEVILA, CARO MOYANO, JOSE MOYANO, DANIEL MILLOR, ESTER RAMÓN, CARMEN SOFÍA LINARES, ADRIÁN LÓPEZ, ALMUDENA ESCRIBANO, ALBA GARCÍA, MARÍA JOSÉ PACHECO, MERCEDES CAMPELLO, JESÚS ALBADALEJO...

...Y POR SUPUESTO, ESPECIAL AGRADECIMIENTO A NUESTRAS FAMILIAS, QUIENES HAN CONTRIBUIDO EN TODOS LOS SENTIDOS AL DESARROLLO DEL PROYECTO, DE LA INVASIÓN AL BARRIO.