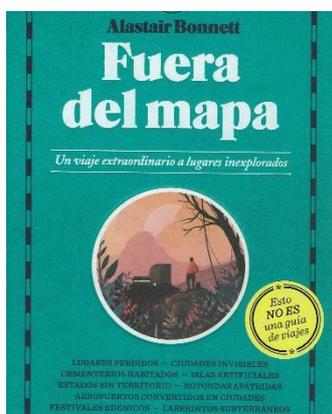


Tres escalas de aproximación urbana:

fuera de los mapas, plazas en 'transición' y umbrales hacia lo privado

Andrés Martínez-Medina, Escuela Politécnica Superior, Universidad de Alicante



Fuera del mapa.

Un viaje extraordinario a lugares inexplorados

Alastair Bonnett

Balckie Books

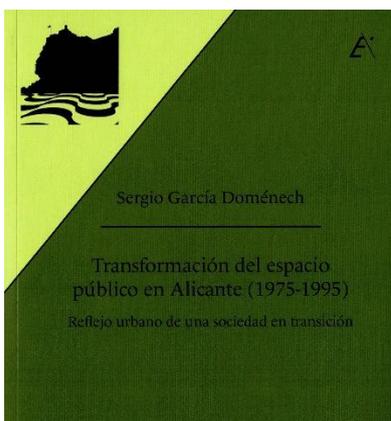
Barcelona, 2017

ISBN: 9788417059026

415 páginas, 14,5x21,5 cm

Fuera del mapa, como su tapa indica, no es un libro de viajes. Su título original en inglés (2014), *Off the Map: lost spaces, invisible cities, forgotten islands, feral places, and what they tell us about the world*, explicaba mejor su contenido y su alcance. Una selección de lugares el mundo –para alguno de ellos quizás cabría utilizar la expresión ‘no lugares’– que difícilmente figura en los mapas al uso, en las cartas históricas o en el más reciente y actualizado visor de google-Maps o Earth, simplemente porque su fisicidad no es asimilable: las fronteras fluctúan o se desvanecen, son proyectos secretos, ciudades casi invisibles o comunidades nómadas. Al margen de descubrirnos lugares que están perdidos, que permanecen en geografías ocultas, que están en tierra de nadie, que ya son ciudades muertas o espacios de excepción, que sobreviven en clave política y virtual más que real, que viajan a la deriva por mares o superficies líquidas o que se trata de lugares efímeros y ocasionales, lo que más sorprende es la materialidad mutante de estos lugares que, al contrario de lo que se podría pensar, aunque no figuren en los mapas y puedan parecer inhóspitos, se caracterizan por estar habitados por sociedades. Y toda sociedad, en su reunión e interacción, genera una ciudad, un pueblo, una aldea o un ente similar al que equivale: lugares, pues, donde tiene ligar la convivencia de los que allí habitan, con sus reglas, secretos y convenciones, aunque estos no sean los más generalizados.

Una interesante introducción del autor nos sitúa en el centro del discurso: “El lugar se ha visto degradado y desplazado, un proceso al que ha contribuido también el ascenso de su ligeramente pomposo y adecuadamente abstracto rival geográfico: la idea de «espacio». Este suena mucho más moderno que el lugar: evoca movilidad y ausencia de restricciones; promete espacios vacíos Y llenos de posibilidades”. Y así es, el libro, más que detenerse en la descripción de estos extraños lugares (alguno ya desaparecido), que necesariamente referencia y explica, nos habla de la dimensión humana que ancla y vincula a sus habitantes con el medio físico y con sus congéneres, las relaciones que se generan y el sustrato de identidad que les ata a los procesos y relaciones que se suceden y son necesarias para la vida. Capas urbanas que se superponen del pasado o del presente son compatibles con ciudades falsas camufladas para parecerlo; geografías que emergen nuevas mientras otras se hundían y desaparecen. ¿Cómo es el patrimonio urbano y arquitectónico de estos lugares que requiere permanecer estable para fijarse en la memoria de sus gentes y crear un sentimiento de identidad? Poco estable, transitorio y, en parte, evanescente como el propio «Paisaje de Tiempo» en Nueva York que reflexionaba sobre la ciudad como el lugar donde primero se extirpa la naturaleza para después lamentarse de su pérdida. Como el autor sostiene: “la ferocidad y el ingenio con que la gente se aferra a los lugares que les importan demuestra que estos son un rasgo definitorio de su identidad y que perder el lugar al que uno pertenece puede parecerse a perderlo todo”. Da que pensar. Y volviendo al principio, quizás haya que dedicarse más a pensar y hacer lugares que a imaginar y pensar pulcros e infinitos espacios. Cuestión de identidad y apropiación.



Transformación del espacio público en Alicante (1975-1995). Reflejo urbano de una sociedad en transición

Sergio García Doménech

I.A.C. Gil-Albert

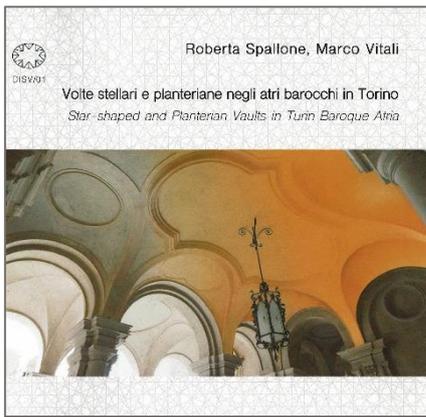
Alicante, 2016

ISBN: 9788477847243

415 páginas, 16x21 cm

El presente libro es el resultado de la tesis doctoral del autor, arquitecto, Sergio García Doménech, el cual se centra en el estudio de los espacios públicos de la ciudad de Alicante en el último cuarto del siglo XX, periodo del que merece destacarse el creciente interés de las sociedades europeas por revitalizar sus olvidados centros históricos para lo que resultó vital, como la savia a los árboles, la reconsideración de sus plazas: los espacios urbanos por excelencia para la interacción social. Ahora bien, este trabajo no solo se ocupa de las plazas de los tejidos históricos, sino que, al considerar estos lugares como el corazón de la vida urbana, el estudio se extiende a todos los espacios que funcionan como tales dentro del suelo consolidado de la urbe, ya casi metrópolis a pequeña escala. Las plazas y jardines del centro, el ensanche y los barrios de la periferia son los actores de un discurso que, desde la visión del arquitecto investigador y urbanista, no se detiene en los aspectos meramente formales (su diseño, sus elementos, su mobiliario), sino que profundiza en cuestiones de índole estructural respecto de su articulación en cada morfología urbana donde se insertan y en su dimensión política y social por su capacidad de representación, reunión y celebración, más allá de los aspectos funcionales en atención a las capacidades vecinales de apropiación, uso y gestión.

La contextualización de este proceso arranca a las puertas del cambio de régimen político en España, momento en el que las inquietudes se canalizaban a través de las asociaciones vecinales que tenían entre sus demandas la mejora de las dotaciones y zonas verdes de las que carecían muchas ciudades. Desde las ciencias del urbanismo y la arquitectura se asistía a la denuncia del abandono del espacio público y se reclamaba una mayor atención al ciudadano de a pie y a sus necesidades. La Democracia bien puede identificarse, en lo social y urbano, con la recuperación de las plazas públicas, su reactivación de estos lugares de encuentro e intercambio, que tendría un claro referente en el 'modelo Barcelona' de red de espacios y plazas del centro. Este proceso de recuperación del espacio para el peatón, con sus nuevos proyectos, su rechazo al automóvil, la presencia de la naturaleza domesticada y los formalismos a la moda, donde cada logro se celebraba casi como una conquista más que como un derecho. Pero como todo lo urbano, nada es estático, y el autor procede al relato cronológico pormenorizado a todas las escalas, ámbitos e instrumentos de la acción política: de la sustitución de las asociaciones por los políticos, de la mejora de la herencia recibida, de la revisión del plan general, de la degradación de los espacios históricos, de la aparición de nuevos lugares abiertos, de los encargos técnicos (concursos *versus* confianza), de la atención ala periferia. El balance de dos décadas tiene sus luces y sus sombras, entre lo que se pensó y dibujó y lo que finalmente se hizo y usó, en parte extrapolable a lo que aconteció en los mismos años por toda España. El discurso, plagado de informaciones de archivo, de referencias críticas y de la propia actualidad, se completa con el listado de los más de 60 protagonistas de este cambio (con la abultada presencia de arquitectos, pero también políticos, ingenieros, alcaldes, geógrafos, abogados e historiadores del arte) que, desde el ámbito de la toma de decisiones, del diseño, de la consultoría o de la ejecución, contribuyeron a su impulso y desarrollo; de este modo el autor introduce la dimensión humana que está detrás de la ciudad.



**Volte stellari e planteriane negli atri
barocchi in Torino**
*Star-shaped and Planterian Vaults in Turin
Baroque Atria*

Roberta Spallone y Marco Vitalli

Aracne Editrice

Roma, 2017

ISBN: 9788825504729

439 páginas, 22x22 cm

Si hay un momento de la historia de la arquitectura occidental en el que la ciudad adquiere un protagonismo destacado, este sería el de la centuria que corre entre las mitades de los siglos XVII y XVIII –conocido por ‘Barroco’ en las geografías de influencia católica–, porque es objeto de reformas en profundidad (recuérdese el plano para Roma del papa Sixto V) que permiten ‘leerla’ como un todo: un organismo articulado por las plazas que juegan un papel primordial como lugares de representación de la social y por los edificios civiles como protagonistas de la escena urbana. El inicio del Barroco suele asociarse más con la innovación y experimentación en los espacios de la arquitectura religiosa (Bernini, Borromini y Guarini) que con su despliegue en el resto de arquitecturas (palacios, hospitales, teatros). En este campo resultan muy sugerentes las casas nobiliarias por cuanto definen el grueso de la trama y porque disponen de un lugar de un umbral de transición en los amplios zaguanes. En la ciudad de Turín, estos vestíbulos fueron campo de invenciones espaciales, estructurales y materiales a través de la variedad geométrica de la intersección de diversas bóvedas y cúpulas para crear las ‘bóvedas estelares’ (de planta en estrella), que se inician con Guarino Guarini, y las ‘bóvedas planterianas’, en homenaje al arquitecto piamontés que más las empleó: Gian Giacomo Plantery, tío y maestro de B. Vittone.

Este libro cataloga, documenta y estudia hasta un total de 71 ejemplos emplazados en el centro de Turín y dibuja, analiza y clasifica una selección de 17 casos del total que sintetiza en tablas por tipos arquitectónicos, en tanto que elementos autónomos, y por tipos urbanos dentro de la construcción de la que forman parte para, posteriormente, desmenuzarlos uno a uno. Así pues, este trabajo expone ordenadamente el desarrollo de una investigación que ha exigido de los autores trabajos de levantamiento y modelado de las obras más relevantes acompañados del vaciado de los documentos de archivo y de la bibliografía histórico-crítica en la que se insertan estas piezas de la arquitectura civil y urbana barroca que, en esta capital y en este periodo, alcanzaron cotas técnicas y estéticas de relieve. Todos los saberes se refieren a la cartografía actualizada y los dibujos realizados por los autores del libro para la ocasión, donde los vestíbulos (antecedentes de los zaguanes de los inmuebles residenciales burgueses levantados a lo largo del siglo XIX), de holgadas dimensiones, se sustentan sobre una base histórica que es puesta al día por levantamientos rigurosos volcados de modo didáctico en planta y sección, con el trazado de la geometría base; estos dibujos se completan con la axonometría individual donde se detallan todos los tramos de bóvedas y cúpulas que están en el origen de los experimentos de intersección de volúmenes en los que los arquitectos de época muestran su profesionalidad y destreza, tanto en las artes del *disegno*, como en las igualmente difíciles arte de la construcción.

Se trata de un volumen de gran calidad en cuanto a su investigación histórica (urbana y arquitectónica) y a su sistemática exposición de resultados apta, tanto para investigadores del arte, de la ciudad, de la arquitectura y de su construcción y dibujo, como para estudiantes interesados en las posibilidades que abren las nuevas herramientas digitales como instrumental de exploración de saberes que parecen intuitivos y que tienen un sustento geométrico que los programas informáticos revelan. Sin embargo, en su momento, estas obras supusieron hitos técnicos de difícil concepción y expresión gráfica que ahora se muestra con la máxima sencillez.

Andrés Martínez-Medina, profesor de Composición Arquitectónica, Universidad de Alicante