

## Exterioridades críticas

*Editores: Selina Blasco, Lila Insúa, Enrique Nieto [i2]*

Buscamos investigaciones centradas en aquellas prácticas críticas con las políticas hegemónicas con que las instituciones formativas del arte, la cultura y la arquitectura se relacionan con su exterioridad. También nos interesarán aquellas reflexiones teóricas en torno a estos fenómenos de desbordamiento. Esta sección se enmarca dentro de una colaboración entre la revista I2 y el Proyecto de I+D enmarcado en el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia 2013-2016 titulado “La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente” (Referencia: HAR2015-64469-P).

- Los centros de enseñanza superior de arte y arquitectura son comunidades complejas que pueden o no rebasar sus objetivos educativos. El papel que desempeñan en la sociedad depende de su identificación con esta complejidad; si se reconoce y se potencia, estas instituciones se desbordan, desean ir más allá de las aulas y reforzar su caudal político.

Proponemos para esta próxima sección monográfica de [i2] la incorporación de trabajos que investiguen a través de en qué medida la existencia o no de este desbordamiento condiciona su inserción en los relatos de la modernidad y de los que construyen el presente; investigar esta presencia/ausencia y proponer reescrituras críticas. Para ello, nos concentraremos en aquellas prácticas pedagógicas recientes que establezcan una resistencia crítica con cualquiera de las políticas hegemónicas con que las instituciones se relacionan con un afuera que ahora resulta problemático. Prácticas que se sitúen en los bordes de las instituciones de aprendizaje culturales para poder así examinar las relaciones entre la normatividad que de ellas emanan y determinadas formas de resistencia que operan en un exterior nunca lo suficientemente delimitado.

Este tipo de investigaciones también se orienta a establecer relaciones cruzadas entre los programas oficiales y aquellas experiencias que ensanchan los límites institucionales, para mejorar las prestaciones de unos modelos pedagógicos que este proyecto no quiere considerar antagónicos.

¿Por qué se relacionan tan a menudo las prácticas culturales con formas de aprendizaje disidentes? ¿Está la producción de conocimiento patrimonializado por las instituciones oficiales? ¿Cómo desvelar y poner en cuestión los mecanismos de apropiación del conocimiento que imponen las instituciones hegemónicas? ¿Sería posible incorporar saberes y haceres externos para construir un status quo diferente?

¿Por qué las universidades no se reconocen a sí mismas como comunidades? ¿Cómo activar la incorporación de las comunidades artísticas, arquitectónicas y culturales de aprendizaje a las narraciones de la modernidad y del presente? ¿Qué puede aportar la sociedad civil al aprendizaje de estas comunidades?

- Nuestro objetivo principal es localizar y organizar aquellos estudios de caso que comparten una posición crítica hacia las formas y contenidos que tienen lugar en instituciones formativas en torno a la cultura y otros ámbitos comprometidos con la creación y transmisión del conocimiento. Se trata de analizar la evolución de ciertas comunidades universitarias en diversos contextos: dentro de las estrategias participativas,

de los sectores profesionales y de la sociedad en general para indagar y proponer modos de visibilizar su papel.

Los estudios de casos convocados se centrarán en cuestiones como la capacidad emergente de los procesos de aprendizaje, el papel emancipador de la creatividad, el potencial crítico de las prácticas culturales para potenciar acciones sobre la realidad, o la dimensión política del trabajo desde los bordes.

Queremos además describir y analizar las metodologías, las herramientas, los dispositivos y los protocolos de aprendizaje que se activan en los casos que estudiamos. Pensarlos como prototipos susceptibles de ser replicados, desarrollados o alterados en diferentes situaciones y contextos. También serán bienvenidos análisis teóricos que problematicen el papel de las instituciones de aprendizaje universitario en los ámbitos del arte, la cultura y la arquitectura o que especulen sobre futuros posibles y deseables para las universidades e instituciones de aprendizaje.

Este tipo de estudios puede tener implicaciones interesantes para el diseño de futuras prácticas de aprendizaje que quieran situarse en posiciones críticas respecto de los modelos de aprendizaje normalizados por las instituciones contemporáneas. Conocer la trazabilidad, las metodologías, las similitudes y las divergencias entre ellas puede ser útil para situar en perspectiva los límites de este tipo de experiencias desde los bordes. Visibilizar sus alcances y efectos permitirá ponerlos en relación con los procesos de enseñanza habituales e introducir modificaciones en los modos oficiales de hacer pedagogía.

Además, este proyecto supone una convergencia entre disciplinas no siempre afines como las Bellas Artes, la Arquitectura, el Urbanismo, el Paisaje, los Audiovisuales, las Ciencias Sociales, los Estudios sobre la Ciencia y la Tecnología o la Biblioteconomía, que permitirá sin duda establecer alianzas metodológicas y flujos de contenidos entre las partes. Este call for papers se enmarca dentro de una colaboración entre la revista I2 y el Proyecto de I+D enmarcado en el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia 2013-2016 titulado “La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente” (Referencia: HAR2015-64469-P).