

Los paisajes que no vemos. Perspectivas, contrastes y significados en la articulación naturaleza-cultura

Editores: Franco Marchionni, Guadalupe de la Torre y Enrique Nieto [i2]

En esta sección se busca visibilizar los discursos científico-académicos en torno del paisaje, considerando los giros interpretativos detonados en la década de 1970 (Geertz, 1973; Rabinow y Sullivan, 1979) que promovieron una visión activa de la cultura, expresada en agentes y prácticas (Giddens, 1984) imbricadas en una red de significaciones y relaciones de poder con proyecciones directas en el paisaje. Incluso, de la mano de los por entonces “nuevos enfoques de la geografía cultural” que distinguieron los años 1980, se complementa el giro interpretativo con la ampliación de los objetos de estudio y la consideración del paisaje como producto de la simultaneidad de significaciones sobre un mismo tiempo/espacio.

El debate disciplinar internacional tanto del Urbanismo como de los Estudios Territoriales se ha enriquecido sustancialmente mediante la inclusión del paisaje como concepto aglutinador de diversas perspectivas, contrastes y significados. Aquí reconocemos el derrotero del concepto iniciado con su definición promulgada por la geografía clásica de Humboldt, su complejización como heredero de la tradición estética de los siglos XVIII y XIX, su redefinición a partir del CEP 2000 (Convenio Europeo del Paisaje: *Firenze*, 20X2000) y la enorme apertura prevista a partir de diversas cartas del paisaje suscitadas desde Latinoamérica que encuentran su catalizador en la Carta del Paisaje de las Américas IFLA 2018, y vislumbran una promisoría usina de conocimientos, al menos, novedosos.

De ahí que pensamos el binomio naturaleza-cultura considerando la dimensión cultural y crítica de la arquitectura y el territorio. Esto implica la consideración de categorías espaciales de diversas escalas tales como paisaje, territorio, región y lugar para acercarnos a la comprensión de los complejos procesos imbricados en la construcción de paisajes, que se han dado con aspectos diferenciales, tanto en Europa como en Iberoamérica a lo largo de su historia reciente. En consecuencia buscamos develar los procesos sociales y las relaciones de poder que subyacen en la construcción de cualquier paisaje. Apuntamos la reflexión teórica y la casuística sobre aquellas áreas de borde, las afueras, la periferia, los márgenes y confines; áreas que frecuentemente contienen a la naturaleza en diálogo con la cultura.

Algunas de las interrogantes que se esperan abordar, aunque no están restringidas a ellas, son: ¿Cómo se expresa la articulación naturaleza-cultura en relación al paisaje? ¿Qué consecuencia discursiva y material supone esta perspectiva dual en la consecución de los paisajes del habitar? ¿Cuál es el papel de los paisajes en la formulación de prácticas políticas y sociales? En tiempo presente: ¿Cuáles son los paisajes que no vemos?

Bajo estos supuestos proponemos un espacio de discusión en donde se analicen aquellos asuntos de interés que atraviesan las agendas contemporáneas y trasuntan el paisaje. De este modo y en concordancia con el escenario trazado por i2, aspiramos a participar activamente en los debates que están sucediendo en nuestro presente radical, compartido, transversal; desde una visión integral que despliega, ciento veinte años después, esa idea de una arquitectura ampliada intuida por Morris.

Bibliografía consultada para la consecución de este escrito

Aníbarro Rodríguez, M. A. (2008). Excepto el puro desierto. De la arquitectura del paisaje al Paisaje Cultural. En: "4º Congreso Europeo sobre Investigación Arquitectónica y Urbana, EURAU08. Paisaje cultural", 16/01/2008-19/01/2008, Madrid, España. ISBN 978-84-7790-459-5.

- Atkinson, D., Jackson, P., Sibley, D., & Washbourne, N. (2005). *Cultural geography. A Critical Dictionary of Key Concepts*. London: IB Tauris.
- Conseil de l'Europe (2000). *Convention européenne du paysage*, Florence. STE, 176 (<http://conventions.coe.int/Treaty/FR/treaties/html/176.htm>). La traducción en español disponible en: BOE, nº 31 (1999) de 5 de febrero de 2008 (http://otv.jccm.es/uploads/tx_cotv/Convenio_Europeo_Paisaje.pdf).
- Ette, O. (2016). *Naturaleza y cultura: perspectivas científico-vitales de la ciencia de Humboldt. HiN - Alexander Von Humboldt Im Netz. Internationale Zeitschrift für Humboldt-Studien*, 17(32), 27-49 <https://doi.org/10.18443/235>
- Geertz, C. (1973) *The Interpretation of cultures*. New York: Basic Books.
- Giddens, A. (1984). *The constitution of society: Outline of the theory of structuration*. Univ of California Press.
- Kramsch, O. (1999). El horizonte de la nueva geografía cultural. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, (34), 53-68.
- Mitchell, Don. (2005). Landscape. En: Atkinson, D., Jackson, P., Sibley, D. & Washbourne, N. *Cultural geography. A critical dictionary of key concepts*. (pp. 49 – 56) New York. I B Tauris.
- Mota Botello, I. F. L. A. Carta del Paisaje de las Americas, IFLA, 2018. "*PATRIMONIO*": *ECONOMÍA CULTURAL Y EDUCACIÓN PARA LA PAZ (MEC-EDUPAZ)*, 1(15), 141-162.
- Rabinow, P., & Sullivan, W. M. (Eds.). (1979). *Interpretive social science: A reader* (Vol. 218). Univ of California Press.
- UNESCO World Heritage Centre: *Cultural Landscapes: The Challenges of Conservation. Proceedings of the conference: World Heritage 2002, Shared Legacy, Common Responsibility*, 11 - 12 November 2002 Ferrara, Italy. *WorldHeritagePapers* 7, 2002.