

## Sonoridades Contemporáneas y Performances Intermedia en espacios diversos.

*Editores: Carlos García Miragall, María del Mar Garrido Román, Paz Tornero Lorenzo, Raúl León Mendoza y Carlos Barberá Pastor [i2].*

Mediante este *call for papers*, la revista [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio* incorpora un nuevo tema a los manuscritos publicados para tratar la sonoridad y la Performance Intermedia en el tiempo, cuando estas acciones artísticas ocupan el espacio. Desde el análisis y la investigación mediante el acontecimiento se plantea, también en el ámbito arquitectónico, tratar estos nuevos contenidos a través de la interacción y el planteamiento artístico.

El grupo de investigación, ARGOS. *Performances Audiovisuales desarrolladas a partir del Sonido y del Espacio Escénico*, generado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, propone un nuevo *call for papers* para el desarrollo de manuscritos que traten sobre investigaciones que se materializan o se desarrollan a través de performances sonoras y visuales, donde el proceso puede ser tan relevante como los resultados mismos. Desde planteamientos políticos, sociales, antropológicos o filosóficos, y desde la expresión artística en el espacio, invitamos a la comunidad investigadora (científica, artística, de acción, etc.) a presentar experiencias que pongan de manifiesto nuevos análisis sobre la performance audiovisual y las capacidades performativas que tiene el sonido en el espacio. Hacemos una llamada a presentar trabajos sobre experiencias prácticas, investigaciones en proceso y otros objetos de conocimiento, que sirvan como herramienta para compartir y transmitir contenidos a través de los manuscritos, una vez sean publicados en la revista [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*. Se trata de dar cabida al término Intermedia, acuñado por Dick Higgins justamente para admitir una variedad de disciplinas artísticas interdisciplinares como acciones que acontecen en espacios diversos. Consideramos que las acciones que se suceden en el transcurrir son una parte irrenunciable de la concepción de los lugares en los que nos movemos y actuamos. Para este número nos interesan experiencias sobre cómo estas sonoridades (acciones sonoras) son capaces de re-configurar, re-contextualizar, y re-significar estos espacios.

Tratamos, por tanto, mediante investigaciones y manuscritos científicos —en su afición como trabajo de análisis e indagación— de dar respuesta a preguntas que surjan. ¿Cómo el sonido afecta al espacio, al cuerpo y al tiempo? ¿Cómo la aplicación de las sonoridades y las Performances Intermedia puede modificar el lugar donde se dan y transformarlo en su conceptualización? ¿Qué interés para los sentidos del cuerpo y su vínculo con la atmósfera creada pueden tener diversas actividades artísticas en un momento dado?

La línea sugerida por la revista, sobre acontecimientos que están sucediendo en nuestro presente compartido y transversal, nos lleva a proponer la participación de aquellas investigaciones que estudian cómo es el espacio de nuestra contemporaneidad, diversa y difusa, según las formas artísticas que tratan las acciones acontecidas. La aportación que pueda ofrecer una forma artística capaz de producir intervenciones vinculadas a un arte vivo —como una performance audiovisual—, donde lo efímero de un suceso permite entender la importancia de estas actividades artísticas —por inapreciables que puedan ser—, son un medio para poner de manifiesto nuestra identidad cultural. Pero también, cabría pensar en aquellos espacios donde la habitualidad cotidiana de ídoles sociales, privadas o públicas se entienden como medio donde poder localizar prácticas artísticas que afectan a nuestras subjetividades. Se trata de identificar y dar a conocer los procesos y experiencias sobre este tipo de construcciones que proponen nuevas y ya probadas relaciones del arte con la sociedad.

Proponemos recopilar, en este *call for papers* titulado *Sonoridades Contemporáneas y Performances Intermedia en espacios diversos*, artículos que expresen y analicen performances audiovisuales desde contextos creativos en el espacio según, por ejemplo, estudios de los procesos, las tecnologías, las metodologías y las interacciones. De la misma manera que el científico en su disciplina concreta trabaja en laboratorios con los medios que propician distintos ensayos, donde algunos dan errores y otros son exitosos; la experiencia artística a través del cuerpo utiliza el espacio como laboratorio donde los sentidos son

puestos en valor para la experimentación de movimientos, sonidos y acciones, en los que las respuestas puedan dar resultados diversos, homogéneos o incluso desafortunados. *Sonoridades Contemporáneas y Performances Intermedia en espacios diversos* es un mecanismo con el que iniciar nuevas metodologías para el análisis arquitectónico. La investigación arquitectónica sobre el espacio se ha familiarizado con la arquitectura sin llegar a entablar casi análisis que estudien las acciones, los usos o las actividades. Normalmente ha dado la espalda a los acontecimientos y mediante otras disciplinas, y en este caso lo enfocamos a través del arte, se plantean nuevas visiones cruzadas sobre lo que sucede en el espacio arquitectónico. Del mismo modo, las investigaciones de las artes en y sobre el espacio, han abordado la arquitectura como un contenedor inalterable sobre el que superponer una actividad artística desconectada de sus condiciones espaciales. Mediante esta transversalidad de la expresión, a través de las performances sonoras, la revista trata de entablar nuevos vínculos para poder generar también nuevos análisis a la arquitectura y a lo que ésta puede dar lugar.

El espacio de una sala, cuando se convierte en escenario de diversas expresiones –al converger la acción de una performance sonora, la danza, el arte vivo, y también la proximidad del espectador para formar parte, él mismo, de todo un proceso que es percibido mediante los sentidos del cuerpo–, conlleva a la investigación que estas experiencias nos proponen. Desde la revista [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*, el nuevo *call for papers* en sus distintos y diferentes preceptos, interesados en la acción del cuerpo y su expresión, emprende este medio para articular el discurso. Las actuaciones que mueven y llenan el espacio, singulares sonoridades o caprichosos objetos entre cuerpos de personas en movimiento, junto a acciones que presenta la complejidad en la danza contemporánea son algunas de las intenciones con las que [i2] trata de ponerse en valor desde lo extraordinario de las realidades o desde también sus cotidianidades. Son temas que esta nueva colección de textos e investigaciones se va a tratar en su ámbito performativo. El grupo de investigación *ARGOS. Performances Audiovisuales desarrolladas a partir del Sonido y del Espacio Escénico* os invita a desarrollar artículos de investigación sobre el sonido, en su relación con el espacio y el cuerpo, y con el que se alcanza un ámbito donde el análisis puede ser desarrollado desde diversas condiciones y según sus distintas circunstancias con el que sus autores expongan con sus manuscritos. Es, en este aspecto, donde la investigación alcanza el estudio en el ámbito de las acciones concretas, desde sonoridades que ocupan los vacíos con frecuencias y presentan nuevos contenidos al intersectar con el movimiento o la quietud de los cuerpos. En este sentido, al hablar de un cuerpo que ocupa un espacio, desplazándose o ubicándose en otra posición, es cuando el análisis adquiere un carácter de contemporaneidad, también con los movimientos de frecuencias sonoras que llenan salas recurrentes. Lo efímero de una acción, que se desvanece cuando los instantes aparecen y desaparecen, se tiene en cuenta para el estudio y la investigación de un arte vivo. Esta característica, en la que permanecen los cuerpos y las mentes y la momentaneidad del sonido y el acontecimiento que parece abandonar el espacio, tiene cualidades que requieren de razonamientos en sus distintas profundidades para su conceptualización.

**Equipo organizador:** *Carlos García Miragall (UPV)–investigador principal de ARGOS–, Jaime Munárriz Ortiz (UCM), Francisco Javier Sanmartín Piquer (UPV), María del Mar Garrido Román (UGR), Paz Tornero Lorenzo (UGR), Elia Torrecilla Patiño (UMH), Cristina Ghetti, Raúl León Mendoza (UPV) y Tatiana Clavel –investigadores y miembros del equipo ARGOS–, y Carlos Barberá Pastor (UA) –investigador y miembro del equipo ARGOS, así como miembro del Consejo Editorial de la revista [i2]–.*