

Pantomimas Hedjukianas.

Editores: Ricardo Daza y Carlos Barberá Pastor [i2]

Con motivo de la exposición *Víctimas*, llevada a cabo en el Museo de Arquitectura Leopoldo Rother de la Universidad Nacional de Colombia entre octubre de 2019 y marzo de 2020, se convoca a investigadores e investigadoras a publicar en la revista [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio* con artículos referidos a John Hejduk. La presente edición estará a cargo de los profesores Ricardo Ernesto Daza Caicedo, de la Universidad Nacional de Colombia, y el profesor Carlos Barberá Pastor, de la Universidad de Alicante, tras el encuentro que tuvo lugar en Bogotá durante la exposición, en el que se debatió sobre el arquitecto de Nueva York.

El Equipo *Víctimas* de la Universidad Nacional y la línea de investigación titulada *John Hejduk del Grupo de Investigación en Arquitectura. Experiencias del Entorno* de la Universidad de Alicante, proponen generar una colección de artículos —desarrollados por doctorandos, investigadores, estudiantes y profesores— que expongan una puesta en valor de su obra o sus escritos mediante trabajos de investigación, opiniones, reflexiones o experiencias. John Hejduk, uno de los arquitectos más originales e inquietantes de la segunda mitad del siglo XX, es, a día de hoy, el autor que ha sabido abrirse a las numerosas disciplinas de las que se ha nutrido la arquitectura, para posibilitar la discusión en un momento “en el que la arquitectura está llena de todo lo fisiológico, psicológico, físico, sociológico y político”. Con los artículos recibidos planteamos promover manuscritos y trabajos de investigación que muestren diversas miradas a la arquitectura del profesor de la Cooper Union. Estas experiencias, investigaciones, o referencias, plantean generar una recopilación de nuevos escritos en torno a su obra, según los aspectos que sus autores planteen desde el abanico de temáticas que posibilita la arquitectura en general o la obra de John Hejduk en particular. La memoria, las *Masques*, los proyectos publicados en *Mask of Medusa*; la obra de Hejduk publicada en *Vladivostok, Riga, Soundings, Victims, Bovisa, Adjusting Foundation, Penton Wings Golden Horns Stone Weils, Sanctuaries*; los poemas de *Architecture in Love, Such Places as Memories, o Lines no Fire Could Burn* entre otros, los estudios filosóficos al objeto-sujeto de sus Mascaradas, *Education of an Architecture*, la escuela de arquitectura de la Cooper Union, referencias bibliográficas, o el análisis a la casa y el espacio doméstico según lo refiere John Hejduk, entre tantos otros temas, serán bien recibidos según los planteamientos de evaluación que establece la revista. La intención de recopilar una serie de artículos que permitan poner en relación a todos aquellos estudiosos de uno de los arquitectos más cautivadores del siglo XX, es para referirse mediante el lenguaje escrito a las representaciones escénicas que él desarrolla en sus *masques*. Sería como plantear una especie de preludio a la representación de una pantomima. Os invitamos a desarrollar y publicar en la revista, [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*, con el fin de generar una selección de estudios que llamaremos *Pantomimas Hedjukianas*.